



جامعة غليزان
RELIZANE UNIVERSITY

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة غليزان
كلية الآداب واللغات
المجلس العلمي

2026/05/11.

مستخرج من محضر اجتماع المجلس العلمي رقم 24 .

وافق المجلس العلمي لكلية الآداب واللغات المنعقد بتاريخ 2026/05/11 على اعتماد الحامل

البيداغوجي المقدم من الأستاذ(ة) : عبدو فاطمة من قسم اللغة الفرنسية بعنوان : Phonétique

الموجه إلى طلبة السنة الثانية ليسانس



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université de Relizane
Faculté des Lettres et des Langues
Département de français

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة غليزان
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة الفرنسية



Polycopié Pédagogique **COURS / TD**

Phonétique

Polycopié présenté par : Dre ABDYOU Fatima

Grade : MCB

Courriel professionnel : fatima.abdou@univ-reizane.dz

Cours/TD destinés aux étudiants de :

Licence : 2^{ème} année LMD / Semestre : 03 et 04

Année universitaire : 2025 /2026

Introduction

Le présent polycopié s'adresse aux étudiants de deuxième année de Licence LMD en langue française. Il constitue le support pédagogique du module de Phonétique, enseigné à raison d'une heure et demie hebdomadaires au cours de l'année, en parallèle avec la linguistique.

Ce cours de phonétique représente une étape décisive dans le parcours d'apprentissage du français. Après avoir acquis les bases du système phonétique français en première année (Phonétique I et II), ils sont désormais en mesure d'aborder les aspects les plus complexes et les plus subtils de la réalisation orale de la langue française. Suivant le cursus de français langue étrangère (FLE) dans les universités algériennes, ce manuel couvre un programme riche de 22 séances de travaux dirigés représentant un volume horaire total de 44 heures, conformément aux directives nationales.

L'objet de cet opuscle est d'initier les étudiants aux problèmes les plus courants de la correction phonétique. Son objectif principal est d'amener les étudiants vers une prononciation et une intonation claires et naturelles, se rapprochant de celles d'un locuteur natif. Il ne s'agit plus seulement de produire correctement les sons individuels du français, mais de maîtriser la dimension suprasegmentale de la langue : le rythme, la mélodie, l'expressivité qui donnent au français parlé son caractère spécifique et sa musicalité propre.

Ce cours s'articule autour de trois objectifs d'apprentissage complémentaires :

En premier lieu, consolider les acquis antérieurs et approfondir les connaissances du système phonétique français dans sa globalité. Les notions abordées en Phonétique I et II seront réactivées, enrichies et intégrées dans une perspective plus large.

En deuxième lieu, porter une attention particulière aux **phénomènes rythmiques, prosodiques et expressifs** qui caractérisent le français oral authentique. Ces phénomènes, souvent négligés dans l'apprentissage, sont pourtant essentiels pour une communication efficace et naturelle.

En troisième lieu, accorder une importance au système vocalique de base de la langue française où l'étudiant doit pouvoir identifier et distinguer les voyelles qui peuvent poser un problème de prononciation dans le système phonétique du français standard.

Organisation du contenu

Le polycopié suit une progression logique qui conduira l'étudiant de l'étude des unités de base (la syllabe) aux phénomènes les plus complexes de la prosodie française :

- Nous commencerons par explorer **la prosodie du français** dans son ensemble, pour comprendre ce qui distingue le français des autres langues sur le plan rythmique et mélodique.

- Nous analyserons ensuite **la syllabe**, unité fondamentale du rythme français, ainsi que **l'accent** et le **groupe rythmique**, qui structurent la parole en unités significatives.
- Nous étudierons **les schémas mélodiques de base** qui permettent de distinguer les différents types d'énoncés (affirmation, interrogation, exclamation, etc.).
- Nous aborderons **les procédés expressifs** qui donnent à la parole sa coloration émotionnelle et pragmatique.
- Enfin, nous examinerons deux phénomènes caractéristiques du français oral : **le [ə] instable** (ou « e caduc ») et **les liaisons et enchaînements**, qui jouent un rôle crucial dans la fluidité de la parole.
- Au Semestre 4, l'enseignement de la phonétique s'oriente vers une approche corrective approfondie, centrée sur le système vocalique du français. L'étudiant est amené à identifier, discriminer et maîtriser les voyelles problématiques, tout en prenant conscience des relations entre la phonie et la graphie. Ce travail vise à améliorer la prononciation et à renforcer la maîtrise du code orthographique.
- Ainsi, cette partie du polycopié vise à renforcer les compétences orales des étudiants, en les préparant à une utilisation plus maîtrisée et plus expressive de la langue dans diverses situations de communication.
- Chaque cours de ce polycopié comprend des explications théoriques, des exemples analysés, tout au long de l'année, l'enseignement de la phonétique s'oriente vers une approche corrective approfondie, centrée sur le système vocalique du français. L'étudiant est amené à identifier, discriminer et maîtriser les voyelles problématiques, tout en prenant conscience des relations entre la phonie et la graphie.
- Ce travail vise à améliorer la prononciation et à renforcer la maîtrise du code orthographique. Ainsi, cette partie du polycopié vise à renforcer les compétences orales des étudiants, en les préparant à une utilisation plus maîtrisée et plus expressive de la langue dans diverses situations de communication.

Exercices d'application et des activités de production orale. L'engagement actif des étudiants est indispensable : la phonétique est une discipline qui nécessite une pratique régulière et intensive.

L'évaluation des acquis se fera de manière continue (50%) tout au long de l'année, complétée par un examen final (50%). Cette double modalité d'évaluation vise à valoriser la progression constante autant que votre maîtrise finale des contenus.

FICHE D'ORGANISATION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS

Semestre 03

Unités d'enseignement	Intitulé des matières	Crédits	Coefficients	Volume horaire hebdomadaire			VHS (15 semaines)	Autre*	Mode d'évaluation	
				Cours	TD	TP			CC*	Examen
U E Fondamentale Code : UEF 2.1 Crédits : 8 Coefficient : 4	Compréhension et expression écrites 3 ¹	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
	Compréhension et expression orales 3 ²	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
U E Fondamentale Code : UEF 2.1 Crédits : 8 Coefficient : 4	Grammaire de la langue d'étude 3	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
	Linguistique et phonétique 3 ³	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
U E Fondamentale Code : UEF 2.1 Crédits : 2 Coefficient : 1	Littératures de la langue d'étude 1	2	1		1h30		22h30	27h30	50%	50%
U E Méthodologique Code : UEM 2.1 Crédits : 9 Coefficient : 5	Techniques du travail universitaire 3	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
	Lecture et étude de textes 3	4	2		3h00		45h00	55h00	100%	
	Littératures numériques 1	1	1		1h00		15h00	10h00	100%	
U E Découverte Code : UED 2.1 Crédits : 2 Coefficient : 2	Civilisations de la langue d'étude 3	2	2	1h30	1h30		45h00	5h00	50%	50%
U E Transversale Code : UET 2.1 Crédits : 1 Coefficient : 1	Langue(s) étrangère(s)	1	1		1h30		22h30	2h30	100%	
Total Semestre 3		30	17	1h30	23h30		375h00	375h00		

Semestre 4

Unités d'enseignement	Intitulé des matières	Crédits	Coefficients	Volume horaire hebdomadaire			VHS (15 semaines)	Autre*	Mode d'évaluation	
				Cours	TD	TP			CC*	Examen
U E Fondamentale Code : UEF 2.2 Crédits : 8 Coefficient : 4	Compréhension et expression écrites 4 ¹	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
	Compréhension et expression orales 4 ²	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
U E Fondamentale Code : UEF 2.2 Crédits : 8 Coefficient : 4	Grammaire de la langue d'étude 4	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
	Linguistique et phonétique 4 ³	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
U E Fondamentale Code : UEF 2.2 Crédits : 2 Coefficient : 1	Littératures de la langue d'étude 2	2	1		1h30		22h30	27h30	50%	50%
U E Méthodologique Code : UEM 2.2 Crédits : 9 Coefficient : 5	Techniques du travail universitaire 4	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
	Lecture et étude de textes 4	4	2		3h00		45h00	55h00	100%	
	Littératures numériques 2	1	1		1h00		15h00	10h00	100%	
U E Découverte Code : UED 2.2 Crédits : 2 Coefficient : 2	Civilisations de la langue d'étude 4	2	2	1h30	1h30		45h00	5h00	50%	50%
U E Transversale Code : UET 2.2 Crédits : 1 Coefficient : 1	Langue(s) étrangère(s)	1	1		1h30		22h30	2h30	100%	
Total Semestre 4		30	17	1h30	23h30		375h00	375h00		

Programme détaillée par matière / Semestre 03

UE : Fondamentale

Intitulé de la matière : Linguistique et phonétique 3

Crédits : 04

Coefficients : 02

Phonétique 3

— *Prérequis : Phonétique I et II*

1. Objectif d'enseignement

— *Amener les étudiants à une prononciation et une intonation claires et naturelles*

2. Objectifs d'apprentissage

— *Consolider les acquis et la connaissance du système phonétique français.*

— *Porter une attention particulière aux phénomènes rythmiques, prosodiques et expressifs.*

3. Connaissances préalables recommandées

— Prérequis : Phonétique I et II

— Contenu de la matière

Cette matière porte sur l'étude de la prosodie du français et aborde les principaux phénomènes suprasegmentaux qui structurent l'oral. Elle commence par l'analyse de la syllabe en tant qu'unité fondamentale du rythme et de la prononciation, puis traite de l'accent et de son rôle dans la mise en relief des éléments de la chaîne parlée. Le cours s'intéresse également au groupe rythmique, considéré comme une unité de sens et de prononciation, ainsi qu'aux schémas mélodiques de base qui participent à l'intonation et à l'organisation du discours oral. Une attention particulière est accordée aux procédés expressifs permettant de transmettre les émotions et les intentions du locuteur. Enfin, la matière étudie le [ə] instable, ainsi que les phénomènes de liaison et d'enchaînement, essentiels à la fluidité et à la correction de la prononciation en français.

4. Mode d'évaluation

— Contrôle continu (50%)

— Examen (50%)

5. Références Bibliographiques

1. ABRY D., VELDEMAN-ABRY J., La phonétique : audition, prononciation, correction, Paris, CLE international, 2003, 1CD audio.
2. ARGOD-DUTARD (Françoise), Élément de phonétique appliquée, Paris, Armand Colin/ Masson, 1999.
3. CARTON (F), Introduction à la phonétique du français, Paris, Bordas, 1974.
4. LEON M., Exercices systématiques de prononciation française, Paris, Hachette, 2004, 2 CD audio.

Programme détaillée de la matière/ Semestre 4

UE : Fondamentale

Intitulé de la matière : Linguistique et phonétique 3

Crédits : 04

Coefficients : 02

Phonétique 4

1. Objectif d'enseignement

Acquérir une prononciation claire et intelligible. Approfondir les Objectifs d'apprentissage :

- L'étudiant doit pouvoir identifier et discriminer les voyelles qui peuvent poser un problème de prononciation dans le système phonétique du français standard.
- L'étudiant doit prendre conscience des relations phonie-graphie pour corriger sa prononciation et approfondir le code orthographique.

2. Connaissances préalables recommandées

- Connaissances de phonétique I, II et III

3. Contenu de la matière

Cette matière de phonétique corrective SIV porte sur l'étude de la base vocalique du français à travers un travail de rappel, de révision et de consolidation des connaissances fondamentales relatives au système vocalique français. Elle propose ensuite une étude détaillée des différentes catégories de voyelles et de semi-voyelles afin de renforcer la maîtrise de la prononciation. Le cours aborde d'abord les voyelles fermées [i], [y] et [u], ainsi que les semi-voyelles [j], [ɥ] et [w], avant de traiter les voyelles intermédiaires telles que [e] et [ɛ], puis [ø], [œ] et [ə], et enfin [o] et [ɔ]. Une attention particulière est également accordée aux voyelles nasales [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃] et [œ̃], dont l'étude permet d'améliorer la perception et la production des sons spécifiques du français oral.

4. Mode d'évaluation

- Contrôle continu (50%)
- Examen (50%)

5. Références Bibliographiques :

1. ABRY D., VELDEMAN-ABRY J., *La phonétique : audition, prononciation, correction*, Paris, CLE international, 2003, 1CD audio.
2. ARGOD-DUTARD (Françoise), *Élément de phonétique appliquée*, Paris, Armand Colin/ Masson, 1999.
3. CARTON (F), *Introduction à la phonétique du français*, Paris, Bordas, 1974.
4. LEON M., *Exercices systématiques de prononciation française*, Hachette, 2004, 2 CD audio.
5. MARTINS C., MABILAT J.-J., *Sons et intonation*, Didier, 2004, 3 CD audio.

Matière : phonétique

Niveau	Volume horaire	Unité	coefficient	Crédit	Mode d'évaluation
2 ^{ème} année LMD	1heure et demie	Fondamentale	2	4	Contrôle continu 50% Examen 50%

-Connaissances préalables recommandées

1. Connaissances préalables (prérequis)

- Connaître les bases de la phonétique articulatoire.
- L'étudiant doit maîtriser la transcription phonétique (déjà vue en première année) et doit avoir une connaissance des notions d'ordre général relatives au son et à sa production. A savoir : - La phonétique en tant que discipline : présentation simple d'initiation, - La phonétique articulatoire : distinguer les organes de production des sons de la langue étudiée. Schémas détaillé de l'appareil phonatoire. - Production des consonnes : décrire et classer les consonnes, - Production des voyelles et des semi-voyelles : décrire et classer les voyelles et les semi-voyelles,

-Objectif de l'enseignement

Ce module a pour objectif général de familiariser les étudiants avec les règles fondamentales de la prononciation du français, en mettant l'accent sur les principaux phénomènes qui conditionnent une prononciation correcte et intelligible.

Il vise, dans un premier temps, à doter les étudiants de connaissances solides sur le système phonétique du français ainsi que sur certaines lois et phénomènes phonétiques essentiels, tels que l'accentuation, la syllabation, les enchaînements et les liaisons, le *h* aspiré, les spécificités du système vocalique français, l'assimilation, entre autres.

Après l'étude du niveau segmental en première année, ce module s'intéresse, au cours de cette année, au niveau suprasegmental de la langue.

Dans un second temps, il s'agira d'aborder différentes méthodes de correction phonétique, en s'appuyant notamment sur les paramètres de l'intonation.

-Volume horaire détaillé

Total hebdomadaire : 1heure et demie

- **Cours et Travaux dirigés : 1 heures et demie**

Sur une 22 semaine par an :

- Volume total : 42h à 48h
- Cours : 21h à 24h
- TD : 21h à 24h

-Support utilisé

- Diaporamas avec schémas et exemples
- Corpus de textes variés
- Extraits audio/vidéo pour l'analyse orale
- Labo
- Data show

-Modalités d'évaluation

- Une évaluation continue et régulière est menée tout au long du semestre, elle compte pour la note finale du module. Elle peut être réalisée sous différentes formes : La moyenne des notes des interrogations et travaux écrits. La moyenne des travaux oraux : exposés et la note de l'examen à la fin du semestre.

- **Objectif terminal**

À l'issue de ce module, l'étudiant sera capable de

Compétences globales

- Maîtriser les règles fondamentales de la prononciation du français standard.
- Comprendre le fonctionnement du système phonétique et phonologique du français.
- Produire une parole intelligible et conforme aux normes prosodiques du français.
- Identifier et corriger les erreurs de prononciation à l'oral.
- Mobiliser les connaissances phonétiques dans des situations de communication orale variées.

Compétences spécifiques

L'étudiant sera capable de :

- Identifier et décrire les unités phonétiques du français (voyelles, semi-voyelles, consonnes).
- Reconnaître et appliquer les règles d'accentuation et de syllabation du français.
- Maîtriser les phénomènes de l'enchaînement et de la liaison, y compris les cas obligatoires, facultatifs et interdits.
- Distinguer le *h* aspiré du *h* muet et appliquer les règles correspondantes.
- Comprendre les particularités du système vocalique du français (oral / nasal).
- Analyser et produire les phénomènes d'assimilation phonétique.
- Identifier les caractéristiques du niveau suprasegmental (rythme, intonation, accent).
- Utiliser l'intonation de manière appropriée selon les intentions communicatives.
- Appliquer des méthodes de correction phonétique adaptées aux difficultés des apprenants.
- Auto-évaluer et corriger sa propre prononciation à partir d'outils et de supports audio.

PLANDESCOURS/ DES TD

Séance	Objectif	Matériel	Durée
Séance1/TD1 Initiation à la phonétique	A la fin de ce TD l'étudiant sera en mesure de Connaître la différence entre linguistique et phonétique. Comprendre les mécanismes de production des sons. Développer une écoute analytique des sons du langage	Data show	3heures
Séance 2/TD2.... L'alphabet phonétique international	Maîtriser l'Alphabet Phonétique International (API) Acquérir les bases de la transcription phonétique Découvrir les variations phonétiques entre les langues	Labo	3heures
Séance 3/ TD3 Distinction entre phonétique et phonologie	Ce TD permettra aux étudiants de Connaître la différence entre phonétique et phonologie	Labo	1 heure et demie
Séance4/TD4. La syllabe en français	À la fin du cours, l'étudiant(e) sera capable de : Définir la syllabe selon les approches phonétique et phonologique. Expliquer la structure interne de la syllabe (attaque, noyau, coda). Distinguer syllabe phonétique et syllabe phonologique. Identifier les différents types de syllabes (ouverte / fermée). Comprendre la notion de structure syllabique (CV, CVC, CCV, etc.). Expliquer le rôle de la syllabe dans le rythme et la prosodie.	Textes oraux	3 heures

Séance 5/ TD5 La prosodie	Ce TD permettra aux étudiants de Comprendre ce qu'est la prosodie et son rôle dans la communication orale Définir les principaux paramètres prosodiques (Intonation, l'accentuation, le rythme, la durée, la pause) Analyser la fonction linguistique et pragmatique de la prosodie .	Support audio	3heures
Séance 6/ TD6. L'intonation	À la fin de ce TD, l'étudiant doit être capable de : Comprendre la notion d'intonation en phonologie. Identifier les différents types d'intonation dans le français. Reconnaître le rôle de l'intonation dans la communication orale. Analyser les contours intonatifs dans différents types d'énoncés. Produire correctement les intonations dans différentes situations communicatives.	Data show	4heures et demie
Séance 7/ TD 7 L'accentuation	À la fin de ce TD, l'étudiant doit être capable de : Comprendre la notion d'accentuation en phonétique et phonologie. Identifier la syllabe accentuée dans un mot ou un groupe de mots. Distinguer les différents types d'accent en français. Produire correctement l'accentuation dans la parole. Comprendre le rôle de l'accent dans la structuration du discours .	Labo	3heures

Séance 8/ TD 8 Le groupe rythmique	A la fin de cette séance l'étudiant sera capable de Comprendre la notion du groupe rythmique Identifier les groupes rythmiques dans une phrase Reconnaître les pauses et les unités de sens Utiliser le groupe rythmique dans une communication orale Parler de façon plus fluide et plus naturelle	Data show	1heure et demie
Séance 9 / TD9 L'allongement et la durée	A la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de : Comprendre la notion de durée phonique ; Distinguer durée phonétique et durée phonologique ; Identifier les facteurs qui influencent la durée des sons ; Analyser le rôle de la durée dans la prosodie et le rythme du français ; Repérer la durée dans des exemples et des exercices	Texte audio	3heures
Séance 10 / TD10 L'intensité	A la fin de ce séance l'étudiant sera capable de Comprendre la notion de l'intensité en phonologie et en phonétique. Identifier le rôle de l'intensité dans la communication orale. Analyser l'effet de l'intensité dans les énoncés	Labo	1heure et demie
Séance 11 / TD 11 Les procédés expressifs	À la fin de ce TD, l'étudiant sera capable de : Comprendre la notion de procédés expressifs en phonologie . Identifier les moyens phonétiques et prosodiques utilisés pour exprimer une attitude ou une émotion .	Texte audio	3heures

	Analyser le rôle de l'intonation, de l'accentuation, de la durée et de l'intensité dans l'expression du sens. Interpréter la valeur expressive de certains phénomènes phonologiques dans la communication orale.		
Séance 12/ TD 12 Le [ə] instable	À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de : Définir la notion de (e) instable ou e caduc en phonologie française. Identifier la voyelle schwa /ə/ dans différents mots et énoncés. Expliquer les conditions de maintien et d'effacement du (e) dans la chaîne parlée. Appliquer la règle des trois consonnes pour déterminer la présence ou l'absence du (e).	Data show	1 heure et demie
Séance 13 /TD 13 L'enchaînement et la liaison	Objectifs du TD : à la fin de cette séance l'étudiant sera capable de Définir les notions d'enchaînement et de liaison dans la chaîne parlée du français. Expliquer le rôle de ces phénomènes dans la fluidité et le rythme du français oral. Distinguer l'enchaînement de la liaison dans différents contextes linguistiques. Identifier les cas d'enchaînement et de liaison dans des phrases ou des énoncés. Reconnaître les différents types de liaisons : liaison obligatoire liaison facultative liaison interdite	Labo	3 heures

	Transcrire phonétiquement des groupes de mots comportant des phénomènes d'enchaînement ou de liaison. Produire correctement à l'oral les enchaînements et les liaisons dans la lecture ou dans la communication spontanée.		
Séance 14/ TD 14 La liaison	Les objectifs : A la fin du cours, l'étudiant doit être capable de ○ Quelle est la règle des liaisons en français ○ Connaître les différents types de liaison	Data show	1heure et demie
Séance 15/ TD 15 Le système vocalique français s	Objectif général Permettre à l'étudiant de maîtriser le système vocalique du français afin d'améliorer sa prononciation, sa perception auditive et de corriger les interférences phonétiques liées à sa langue maternelle. Objectifs spécifiques • Distinguer la phonétique et la phonologie • Identifier les caractéristiques des sons vocaliques • Réactiver les connaissances de base sur les voyelles • Décrire les voyelles selon : ○ le degré d'ouverture ○ le lieu d'articulation ○ l'arrondissement des lèvres • Lire et interpréter le triangle vocalique • Classer les voyelles françaises	Labo	3heures

Séance 16 / TD16 Les voyelles intermédiaires	Les objectifs : A la fin du cours, l'étudiant doit être capable de • Définir le système vocalique du français • Identifier les types de voyelles (fermées, ouvertes, nasales...) • Reconnaître les semi-voyelles • Distinguer les oppositions phonologiques : ○ [i] / [y] / [u] ○ [e] / [ɛ] ○ [ø] / [œ] / [ɶ] ○ [o] / [ɔ]	Data show	3heures
---	---	-----------	---------

1^{ère} séance: Initiation à la phonétique

Objectif de la première séance : Ce TD permettra aux étudiants de

1. Connaître les notions de base de la phonétique (Rappel)
2. Distinguer la différence entre la phonétique et la phonologie
3. Identifier et décrire les unités phonétiques du français (voyelles, semi-voyelle, consonnes)

Volume horaire : 4 heures et demie

Support utilisé : Data show

TD1 : Initiation à la phonétique

Objectifs du cours

- Comprendre les mécanismes de production des sons
- Maîtriser l'Alphabet Phonétique International (API)
- Développer une écoute analytique des sons du langage
- Acquérir les bases de la transcription phonétique
- Découvrir les variations phonétiques entre les langues

Initiation à la phonétique

1) Rapport entre phonétique et linguistique

La linguistique et la phonétique sont liées étroitement mais elles n'ont pas le même champ d'étude.

La **linguistique** est la science qui étudie le **langage humain** sous toutes ses dimensions. Elle cherche à comprendre :

- Comment les langues sont structurées,
- Comment elles fonctionnent,
- Comment elles sont utilisées et évoluent.

2. La phonétique

2.1. L'étymologie du terme de phonétique : Etymologiquement, le terme de phonétique est d'origine grecque, il dérive de «phônêtikos, dont l'élément phônê signifie son.» (Dictionnaire Le Nouveau Petit Robert, 1995 : 1661).

2.2 Qu'est-ce que la phonétique ?

La phonétique est la science qui étudie les sons du langage humain. Elle nous permet de

comprendre comment nous produisons, transmettons et percevons les sons de la parole. Cette discipline constitue le fondement indispensable pour toute étude linguistique approfondie.

- Leur **production** (phonétique articulatoire)
- Leur **transmission** (phonétique acoustique)
- Leur **perception** (phonétique auditive)

Elle s'intéresse aux sons **concrets**, tels qu'ils sont réellement prononcés, indépendamment de leur rôle dans la langue.

3. Le rapport entre les deux

On peut résumer le rapport ainsi :

- La **linguistique** fournit le **cadre théorique général** de l'étude du langage.
- La **phonétique** contribue à ce cadre en analysant la **matière sonore** de la langue. Sans la phonétique, la linguistique ne pourrait pas expliquer comment les langues sont **prononcées**. Sans la linguistique, la phonétique resterait une simple étude physique des sons, sans lien avec le **sens** et le **système linguistique**.

1. Qu'est-ce qu'un son de la parole ?

Quand un corps vibre, il produit des ondes acoustiques qui sont transmises par l'air jusqu'au tympan de l'oreille ; celui-ci vibre à son tour et nous entendons des sons.

Quand les vibrations sont très rapides, on entend des sons aigus ; quand la fréquence de vibration est moins élevée, on entend des sons plus graves.

2.1 Caractéristiques principales d'un son

Hauteur : grave/aigu

Intensité : fort/ faible

Timbre : ce qui distingue deux sons de même hauteur

Durée : long/ Bref

2.2 Distinction fondamentale

Le phonème : Le phonème est la plus petite unité que l'on puisse isoler dans la chaîne parlée. C'est le plus petit élément phonologique qui se perçoit en raison des traits distinctifs qu'il

entraîne.

Un phonème est une entité abstraite, qui peut correspondre à plusieurs sons, c'est-à-dire à plusieurs réalisations sonores. En classe, le mot « phonème » n'a pas à être utilisé avec les élèves. On parle tout simplement d'un son, même si sur le plan scientifique « son » et « phonème » sont deux concepts bien différenciés.

- Exemple : /p/ et /b/ en français distinguent "pain" et "bain"
- **Le phone** : réalisation concrète, phonétique d'un phonème
- Le /r/ français peut se réaliser de différentes façons selon les régions
- **Le graphème** : Le graphème est la transcription d'un phonème avec les lettres de l'alphabet. Le graphème peut être composé d'une, deux ou trois lettres. Il ne faut donc pas confondre graphème et lettre de l'alphabet.

Ex : on peut utiliser les graphèmes o- au – eau pour le phonème [o]

- /o/ dans écho
- /au/ dans sauter
- /Eau/ dans peau

Expérience pratique : Prononcez "papa", "bas", "ta". Que se passe-t-il dans votre bouche ?

3. Les trois branches de la phonétique

3.1 La phonétique articulatoire

La phonétique articulatoire est une branche de la linguistique qui se concentre sur l'étude des sons de la parole (Étudie comment nous produisons les sons), en se penchant sur la manière dont ils sont produits physiquement par les organes du tractus vocal humain (le canal vocal s'étend de la glotte jusqu'aux lèvres et aux narines).

3.2 La phonétique acoustique

La phonétique acoustique est une branche de phonétique qui étudie les caractéristiques physiques des sons de la parole lorsqu'ils se propagent dans l'air sous forme d'ondes sonores. Elle analyse donc le signal sonore produit par la voix humaine à l'aide d'outils scientifique et technologiques comme : le spectrogramme, l'oscillogramme et les logiciels d'analyse acoustique tel que Praat.

3.3 La phonétique auditive (perceptive)

Etudie l'appareil auditif et plus exactement la perception par l'oreille et les centres nerveux de l'onde sonore. Par exemple, qu'est ce qui nous permet de saisir une syllabe accentuée ? Est-ce la durée, la force, la fréquence ou une combinaison des trois ?

TD 2 : L'Alphabet Phonétique International - API

Objectifs : A la fin de cette séance l'étudiant sera en mesure de

- Connaître les différents symboles phonétiques utilisés pour représenter les sons de la parole .
- Comprendre la notion de l'Alphabet phonétique international et son rôle dans l'études des langues
- Apprendre à transcrire correctement les sons du français à l'aides des symboles phonétiques

Qu'est-ce que l'alphabet phonétique ?

API est un système de notation standardisé créé en 1888 qui permet de transcrire les sons de toutes les langues du monde de manière univoque. Contrairement à l'orthographe qui varie selon les langues et peut être ambiguë, l'API établit une correspondance stricte entre un symbole et un son. Par exemple, le son [ʃ] représente toujours le son « ch » du français « chat », quelle que soit la langue transcrite.

Un alphabet est un ensemble de symboles destinés à transposer par écrit, visuellement, les phonèmes d'une langue. L'alphabet phonétique international (en abrégé API) est un alphabet utilisé pour la transcription phonétique de l'ensemble des langues du monde.

Le principe de la transcription phonétique en API est de faire en sorte qu'à une unité sonore (ou phonème) corresponde un et un seul symbole écrit et qu'à un symbole de l'alphabet corresponde une et une seule unité sonore.

Ainsi, là où l'alphabet courant du français utilise la combinaison de deux signes, o+u, pour rendre la voyelle initiale du mot oubli, l'alphabet phonétique international n'en utilisera qu'un : [u].

Cela vaut aussi bien pour les consonnes : là où l'alphabet courant du français utilise deux signes, c+h, pour rendre la consonne initiale du mot chat, l'alphabet dans les langues du monde ; des symboles spéciaux viennent les compléter, par exemple pour donner des indications de longueur ou d'accentuation.

L'API compte 118 symboles principaux, ce qui permet de transcrire les sons les plus représentés dans les langues du monde ; des symboles spéciaux viennent les compléter, par exemple pour donner des indications de longueur ou d'accentuation.

Sur les 118 symboles connus de L'API, le français en utilise 37, ce qui revient à dire que le français compte un maximum de 37 sons différents.

Les limites de l'orthographe

Prenons le français :

- La lettre "s" : sac [s], rose [z], poisson [s]
- Le son [o] : beau, oiseau, auto, ôte, bureau
- Le son [ɛ] : mère, fait, fête, neige

L'arabe aussi :

- Une même lettre peut représenter plusieurs sons selon les voyelles courtes
- Les voyelles courtes ne sont pas toujours écrites

Conclusion : L'orthographe ne reflète pas fidèlement la prononciation !

4.2 Principe de l'API

Règle d'or : Un symbole = Un son

L'API (International Phonetic Alphabet - IPA en anglais) est un code qui permet la transposition de l'oral vers l'écrit, il est créé à la fin du XIX siècle par Paul Passy et Daniel Jones. Les symboles phonétiques en français constituent un sous ensemble de l'inventaire des symboles de l'API. pour transcrire tous les sons de toutes les langues du monde.

Les sons du français se divisent en trois catégories : les voyelles (16 si l'on intègre le schwa), les consonnes (18 ou plus si l'on considère les variantes de la consonne /R/) et les semi-consonnes (3). Pour chaque son, il existe un symbole phonétique (de l'alphabet phonétique international). En étudiant la correspondance entre les sons et les symboles phonétiques, on apprend non seulement à distinguer les sons du français les uns des autres mais aussi à les prononcer mieux. Les deux principes de l'API sont :

1. Chaque symbole ou signe correspond à un seul son.
2. Chaque son est toujours représenté par le même symbole.

Convention de notation

- Orthographe : entre guillemets ou en italique → "maison"
- Phonétique : entre crochets → [mɛzɔ̃]
- Phonologie : entre barres obliques → /mɛzɔ̃/

4.3 Les symboles de base pour le français

Voyelles orales

Symbole	Exemple	Mot
[i]	I	Vite, lit, lys
[e]	E	été
[ɛ]	è, ê, ai	mère, fait
[a]	A	patte
[y]	U	tu
[ø]	Eu	Peu, feu, vœux
[œ]	Eu	Peur,, cœur, leur
[u]	Ou	roue
[o]	o, au, eau	beau
[ɔ]	O	porte
[ə]	E	le

Voyelles nasales

Symbole	Exemple	mot
[ɛ̃]	in, ain, ein	vin, pain
[ɑ̃]	an, en	blanc, vent
[ɔ̃]	On	bon

Consonnes principales

Symbole	Exemple	Mot
[p]	P	pas
[b]	B	bas
[t]	T	tas
[d]	D	dans
[k]	c, ou, k	car, kilo
[g]	G	gare
[f]	f, ph	feu, phare
[v]	V	veau
[s]	s, ss, c	sac, poisson
[z]	s, z	rose, zéro
[ʃ]	Ch.	chat
[ʒ]	j, g	jour, gel
[m]	M	mer
[n]	N	nez
[ɲ]	Gn	agneau
[l]	L	lac
[ʁ]	R	rue

Semi-consonnes

Symbole	Exemple	Mot
[j]	y, i	yeux, pied
[w]	Ou	oui
[ɥ]	U	nuit

Exercices pratiques

1. Transcrivez : chat, jour, pain, bon, rue
2. Lisez : [ʃa], [ʒuʁ], [pɛ̃], [bɔ̃], [by]

LA PRODUCTION DES SONS

1) L'appareil phonatoire : les sons de la parole sont produits par les organes du tractus vocal qui comprennent : les lèvres, les dents, la langue, le palais, la glotte (les cordes vocales), le pharynx, le larynx et le nez. Chaque organe joue un rôle spécifique dans la production des sons de la parole.

1.1. Le voyage de l'air : de l'inspiration à la parole

Étape 1 : L'inspiration

- L'air entre par le nez ou la bouche
- Il passe par le pharynx, le larynx
- Il descend dans la trachée
- Il arrive aux poumons

Étape 2 : L'expiration

- Les poumons expulsent l'air
- L'air remonte par la trachée
- Il arrive au larynx

Étape 3 : La phonation (production du son)

- Au niveau du larynx : les cordes vocales
- Dans la bouche : modification du son

1.2 Les trois étages de l'appareil phonatoire

1. L'étage sous-glottique (respiratoire)

Composants :

- Poumons : réservoirs d'air
- Diaphragme : muscle qui contrôle la respiration
- Bronches et trachée : canaux

Rôle : Fournir le flux d'air nécessaire à la parole

Expérience : Essayez de parler en retenant votre respiration. Impossible, n'est-ce pas ? L'air est le carburant de la parole !

2. L'étage glottique (laryngé)

Composants :

- Le larynx : « boîte » qui contient les cordes vocales
- Les cordes vocales : deux membranes qui peuvent vibrer
- La glotte : l'espace entre les cordes vocales

Rôle : Produire la voix (vibration des cordes vocales)

Expérience :

- Prononcez "sssss" (long) → pas de vibration
- Prononcez "zzzzzz" (long) → vibration !
- Mettez votre main sur votre gorge pour sentir la différence

3. L'étage supra-glottique (articulatoire)

Composants :

- Le pharynx (arrière de la gorge)
- La cavité buccale (bouche)
- La cavité nasale (nez)
- Tous les articulateurs (langue, lèvres, dents, palais...)

Rôle : Modifier le son produit par les cordes vocales pour créer différents sons de parole

3.1. Les articulateurs : nos outils pour façonner les sons

Les articulateurs mobiles (actifs)

1. Les lèvres

- Sons produits : [p], [b], [m], [f], [v]
- Mouvements : arrondissement, étirement, fermeture

2. **La langue** (l'articulateur le plus important !)

- *L'apex* (pointe) : pour [t], [d], [n], [l]
- *La lame* (juste derrière la pointe) : pour [s], [z]
- *Le dos* : pour [k], [g], et les voyelles
- *La racine* : pour les sons gutturaux

3. **Le voile du palais (velum)**

- Position haute : ferme le passage nasal → sons oraux
- Position basse : ouvre le passage nasal → sons nasaux
- Expérience : Prononcez "beau" [bo] puis "bon" [bɔ̃]

4. **La mâchoire inférieure**

- Contrôle l'ouverture de la bouche
- Important pour les voyelles

Les articulateurs fixes (passifs)

1. **Les dents** : supérieures et inférieures
2. **Les alvéoles** : petites bosses derrière les dents supérieures
3. **Le palais dur** : voûte du palais
4. **La luette (uvule)** : petite languette au fond du palais

Remarque

La production des sons de la parole nécessite trois éléments essentiels : une source d'énergie (l'air expulsé des poumons), un vibreur (les cordes vocales) et des résonateurs (les cavités buccale, nasale et pharyngale).

Le processus commence par l'expiration de l'air depuis les poumons. Cet air traverse la trachée puis arrive au larynx où se trouvent les cordes vocales. Lorsque les cordes vocales vibrent, elles produisent des sons voisés, lorsqu'elles restent écartées, les sons produits sont sourds. Ensuite, l'air poursuit son chemin vers les cavités supra laryngées où il sera modulé par différents articulateurs : la langue, les lèvres, les dents, le palais, les alvéoles et le voile du palais.

Travaux Pratiques n°1 :

- Dessiner et légender l'appareil phonatoire
- Avec un miroir, observer vos articulateurs en prononçant différents sons

6) Voyelles et consonnes

6.1 Comment distinguer voyelles et consonnes ?

Trois critères

1. Critère articuloire (le plus important)

- **Voyelle** : l'air passe librement, sans obstacle
 - Prononcez [a], [i], [u] : aucun blocage
- **Consonne** : l'air rencontre un obstacle (fermeture ou rétrécissement)
 - Prononcez [p], [t], [k] : blocage complet
 - Prononcez [f], [s], [ʃ] : rétrécissement

2. Critère acoustique

- **Voyelle** : son musical, périodique
- **Consonne** : bruit (plus ou moins fort)

3. Critère fonctionnel (dans la syllabe)

- **Voyelle** : noyau de la syllabe (centre)
- **Consonne** : marge de la syllabe (début ou fin)

Exemple : "chat" [ʃa]

- [ʃ] = consonne (marge)
- [a] = voyelle (noyau)

C. Classification des consonnes

Les consonnes se classifient selon trois critères fondamentaux :

Le mode d'articulation indique comment l'air est obstrué ou modifié lors du passage dans les cavités buccale et nasale. On distingue les occlusives (obstruction complète puis relâchement brusque comme dans [p], [t], [k]), les fricatives (rétrécissement produisant un bruit de friction comme dans [f], [s], [ʃ]), les nasales (air passant par la cavité nasale comme dans [m], [n]), les liquides (incluant les latérales comme [l] et les vibrantes comme [r]) et les semi-consonnes ou semi-voyelles.

Le lieu d'articulation précise où se situe l'obstruction ou le rétrécissement dans le conduit vocal : bilabial ([p], [b], [m]), labiodental ([f], [v]), dental ou alvéolaire ([t], [d], [s], [z]), palatal ([ʃ], [ʒ], [j]), vélaire ([k], [g]) ou uvulaire ([ʁ]).

Le voisement distingue les consonnes selon que les cordes vocales vibrent (consonnes voisées ou sonores comme [b], [d], [v]) ou non (consonnes sourdes comme [p], [t], [f]).

• 6.2 Le voisement : une distinction capitale

Définition : Le voisement, c'est la vibration des cordes vocales pendant la production d'un son.

Comment le tester ?

1. Mettez vos doigts sur votre gorge (au niveau de la pomme d'Adam)
2. Prononcez "ssssss" (long) → pas de vibration
3. Prononcez "zzzzzz" (long) → vibration !

Paires de sons voisés/non-voisés en français

Non voisé	Voisé	Exemple
[p]	[b]	p oule / b oule
[t]	[d]	t on / d on
[k]	[g]	c ar / g are
[f]	[v]	f ent / v ent
[s]	[z]	p oisson / p oison
[ʃ]	[ʒ]	ch ou / j oue

Important : Toutes les voyelles sont voisées (sauf cas pathologiques)

Exercices :

- Classez ces sons en voisés/non-voisés : [m], [n], [l], [ʁ]
- Trouvez d'autres paires minimales (mots qui ne diffèrent que par le voisement)

4.3 Introduction aux voyelles

Les voyelles : comment les décrire ?

On utilise trois paramètres principaux :

1. L'aperture (ouverture de la bouche)

- Fermée : [i], [y], [u] → bouche presque fermée
- Mi-fermée : [e], [ø], [o]
- Mi-ouvertes : [ɛ], [œ], [ɔ]
- Ouverte : [a] → bouche grande ouverte

2. Le lieu d'articulation (position de la langue)

- Antérieure : [i], [e], [ɛ], [a], [y], [ø], [œ]
- Postérieure : [u], [o], [ɔ]

3. L'arrondissement des lèvres

- Arrondies : [y], [ø], [œ], [u], [o], [ɔ]
- Non arrondies : [i], [e], [ɛ], [a]

Expérience pratique : Prononcez dans l'ordre : [i] → [e] → [ɛ] → [a] Observez dans un miroir : votre bouche s'ouvre progressivement !

6.4 Introduction aux consonnes

Les consonnes : comment les décrire ?

On utilise trois paramètres :

1. Le mode d'articulation (comment on bloque/modifie l'air)

- **Occlusives** : blocage complet puis relâchement brutal
 - [p], [b], [t], [d], [k], [g]
- **Fricatives** : rétrécissement créant un frottement
 - [f], [v], [s], [z], [ʃ], [ʒ]
- **Nasales** : l'air passe par le nez
 - [m], [n], [ɲ]
- **Liquides** :
 - Latérale : [l] (l'air passe sur les côtés)
 - Vibrante : [ʀ] (le r français)

2. Le lieu d'articulation (où on bloque/modifie l'air)

- Bilabiale : [p], [b], [m] → deux lèvres
- Labiodentale : [f], [v] → lèvre inférieure + dents supérieures
- Dentale/Alvéolaire : [t], [d], [n], [s], [z], [l] → langue + dents/alvéoles
- Palatale : [ʃ], [ʒ], [ɲ] → langue + palais
- Vélaire : [k], [g] → langue + voile du palais
- Uvulaire : [ʁ] → langue + luette

3. Le voisement (déjà vu)

Exemple de description complète :

- [p] : occlusive bilabiale non voisée
- [b] : occlusive bilabiale voisée
- [f] : fricative labiodentale non voisée
- [s] : fricative alvéolaire non voisée

Exercice : Décrivez les sons [t], [d], [m], [n]

Tableau récapitulatif

MODE D'ARTICULATION				LIEU D'ARTIC				
Type de consonne selon le mouvement	Passage de l'air		Vibration des cordes vocales	Bi-labiale	labio-dentale	Apico-dentale	Apico-alvéolaire	Pré-dorso-alvéolaire
OCCLUSIVE	ORAL		NON-VOISEE	p		t		
			VOISEE	b		d		
	NASAL		VOISEE	m		n		
CONSTRUCTIVE	ORAL	TYPED CONSTRUCTME						
		FRICATIVE	NON-VOISEE		f			s
			VOISEE		v			z
		LATERALE	VOISEE				l	
		VIBRANTE	VOISEE					

2) LA TRANSCRIPTION PHONÉTIQUE

1° Principes de transcription

2.1 Transcription large vs. Transcription étroite

Transcription large (phonologique)

- Note les différences significatives (qui changent le sens)
- Utilise les barres obliques : / /
- Exemple : "beau" → /bo/

Transcription étroite (phonétique)

- Note tous les détails de prononciation
- Utilise les crochets : []
- Utilise des signes diacritiques
- Exemple : "beau" → [bo] ou [bo:] (avec indication de longueur)

2.2 Règles de base pour transcrire le français

Règle 1 : Un son = un symbole

- "chapeau" = 4 lettres pour 2 sons : [ʃa] + [po] = [ʃa po]
- Ne pas confondre nombre de lettres et nombre de sons !

Règle 2 : Ignorer les lettres muettes

- "parlent" → [paʁl] (pas de [nt] final)
- "les enfants" → [lezɑ̃fɑ̃]

Règle 3 : Attention aux graphies multiples

- "o", "au", "eau" → [o]
- "in", "ain", "ein" → [ɛ̃]

Règle 4 : Le [ə] caduc (e muet)

- Souvent omis : "samedi" → [samdi]
- Maintenu en début de mot : "le chat" → [ləʃa]

Règle 5 : Les liaisons

- "les enfants" → [lezɑ̃fɑ̃] (et non *[le ɑ̃fɑ̃])
- "un grand arbre" → [ɑ̃ɡʁɑ̃tʁbʁ]

2.3 Méthode de transcription pas à pas

Étape 1 : Prononcez le mot à voix haute

- Plusieurs fois, lentement
- Essayez différentes vitesses

Étape 2 : Décomposez en sons

- Comptez les sons (pas les lettres !)
- "chien" = 3 lettres de l'orthographe mais 2 sons : [ʃjɛ̃]

Étape 3 : Identifiez chaque son

- Voyelle ou consonne ?
- Quel symbole API correspond ?

Étape 4 : Écrivez la transcription

- Entre crochets : []
- Vérifiez chaque symbole

Étape 5 : Relisez votre transcription

- Prononcez ce que vous avez écrit
- Est-ce que ça correspond au mot initial ?

2.4 Exercices progressifs de transcription

Niveau 1 : Mots simples (1 syllabe)

1. Pas → [Pa]
2. Bas → [ba]
3. Sac → [sak]
4. Jour → [ʒuʁ]
5. Pain → [pɛ̃]

Niveau 2 : Mots de 2 syllabes

1. Papa → [papa]
2. Maman → [mamɑ̃]
3. Maison → [mezɔ̃]

4. Jardin → [ʒaʁdɛ̃]
5. Chaton → [ʃatɔ̃]

Niveau 3 : Mots avec lettres muettes

1. Temps → [tɑ̃]
2. Champs → [ʃɑ̃]
3. Doigts → [dwa]
4. Parlent → [paʁl]
5. Beaux → [bo]

Niveau 4 : Groupes de mots

1. Le chat → [ləʃa]
2. Un ami → [œnami]
3. Les enfants → [lezɑ̃fɑ̃]
4. Petit arbre → [pətitɑʁbʁ]
5. Bon pain → [bɔ̃pɑ̃]

Exercice n°1 : cochez la bonne définition de la phonétique et justifiez votre réponse

- A. La phonétique a pour objet l'étude scientifique des sons du langage utilisé dans la communication verbale.
- B. La phonétique a pour objet l'étude de voyelles utilisées dans la communication écrite.
- C. La phonétique a pour objet l'étude scientifique des lettres d'une langue utilisée dans la communication.
- D. La phonétique a pour objet l'étude des mots utilisés dans l'élaboration de phrases orales et écrites.

Exercice n°2

Faites la transcription phonétique des mots et des expressions suivantes

Université, chapeau, un oiseau, responsabilité, nuit.

Exercice n° 3 : faites la transcription des phrases suivantes

1. Moi, j'aime la soupe aux pois.
2. C'est de mieux en mieux.
3. Tous les enfants sont allés à l'école.
4. Est-ce qu'on va à la campagne ?

EXERCICE n° 4 : Rétablissez l'orthographe des mots suivants :

1. [abite]
6. [ru]

- | | |
|-------------|-------------|
| 2. [pRɑ̃] | 7. [ʒene] |
| 3. [biskɥi] | 8. [reysi] |
| 4. [fɛ̃t] | 9. [metsɛ̃] |
| 5. [bʁy] | 10. [ʁyʃ] |

D. Transcrire les mots suivants en API :

- | | |
|--------------|------------|
| 1. exiger | 6. Paix |
| 2. exclure | 7. Dix |
| 3. exciter | 8. Exact |
| 4. sixième | 9. Réflexe |
| 5. paroxysme | 10. Axiome |

TD3. La phonétique et la phonologie

1. La distinction et la différence entre la phonologie et la phonétique

La phonétique et la phonologie constituent deux disciplines complémentaires de la linguistique qui étudient les sons du langage humain, mais sous des angles différents. La phonétique s'intéresse à la réalisation concrète des sons, à leur production, transmission et perception, tandis que la phonologie analyse leur organisation et leur fonctionnement au sein d'un système linguistique donné.

Joaquim Brandão de Carvalho, Noël Nguyen soulignent que : « La phonologie entendue au sens large est la branche de la linguistique traitant de l'étude des sons du langage et ayant pour objet de décrire et analyser les sons et les règles qui gouvernent l'organisation de la structure sonore dans une langue » (Joaquim Brandao de Carvalho, 2010)

2. La Phonétique et phonologie

La distinction phonétique /phonologie est issue de la tradition structurale fonctionnaliste.

Phonétique	Phonologie
Etude des sons de la parole appelés phones	Etude des sons à valeur linguistique, phonèmes en relation avec un signifié. Les traits phoniques sont appréhendés par rapport à leur valeur distinctive.

3. Les branches de la phonétique

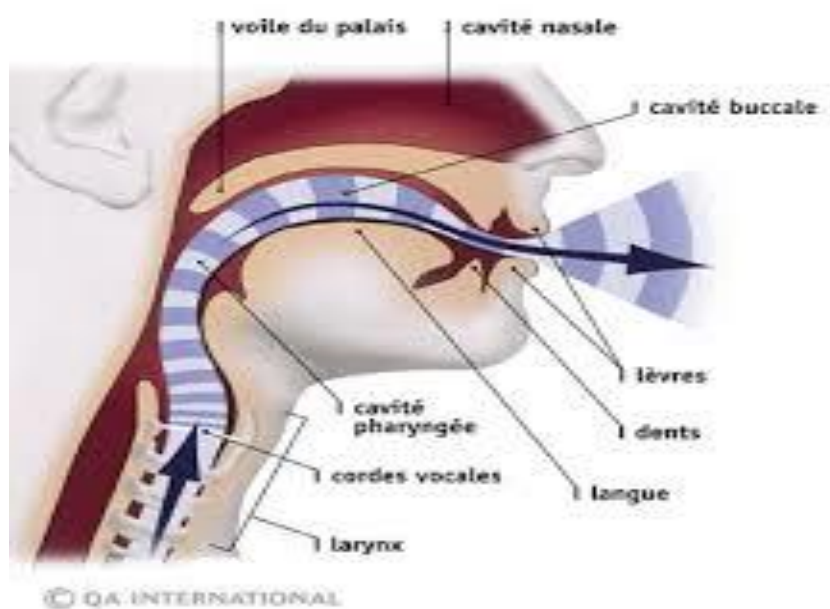
Etape de la communication	Branche de la phonétique correspondante
Production	Phonétique articulaire (Étude des organes de la parole et de la production des sons)
Transmission	Phonétique acoustique (Étude des propriétés physiques des sons)
Perception	Phonétique auditive (étude de l'appareil auditif et du décodage des sons)

4. Les branches de la phonologie

Phonématique	Prosodie
Etude linguistique des unités distinctives de la langue, les phonèmes que l'on peut : -Commuter sur un axe paradigmatique : ex ru (rue) / nu (nu) -Permuter sur un axe syntagmatique : ex sale (salé) / lase (lacé) Le phonème a alors une fonction démarcative	Étude de la valeur linguistique des sons selon - : leur durée (cs), - Leur intensité (dB), - Et leur variation mélodique(Hz). à partir desquels les phénomènes d'<i>accentuation</i> et d'<i>intonation</i> sont constitués.

5. Organes de la parole

Organes	Manifestations selon le point d'articulation
Lèvres	Labiale
Dents	Dentale
Alvéoles des dents	Alvéolaire
Palais	Palatale
Voile du palais	Vélaire
Luette	Uvulaire
Pointe de la langue	Apicale
Dos de la langue	Dorsale
Pharynx	Pharyngale
Cordes vocales	Sonore (vibration des cordes vocales) sourdes (pas de vibration des cordes vocales)
Trachée artère	
Epiglotte	
Œsophage	



Les organes de la parole

Exercices d'application

Exercice n°1 : Distinction phonétique / phonologique

Indiquez si les propositions suivantes relèvent de la **phonétique** ou de la **phonologie**.

1. L'étude de la production des sons par les organes de la parole.
2. L'étude de la fonction des sons dans une langue.
3. L'analyse des oppositions entre phonèmes.
4. La description de la position de la langue lors de l'articulation d'un son.

Exercice 2 : Indiquez **le nombre de phonèmes** dans chacun des mots suivants.

1. Chat
2. Livre
3. Table
4. Porte
5. Pluie

TD4 : La syllabe en phonétique

Les objectifs

Objectif général

Permettre aux étudiants de maîtriser le concept de **syllabe** sur les plans théorique et pratique, afin de l'analyser dans différents contextes linguistiques et didactiques.

Objectifs spécifiques

À la fin du cours, l'étudiant(e) sera capable de :

- Définir la syllabe selon les approches phonétique et phonologique.
- Expliquer la structure interne de la syllabe (attaque, noyau, coda).
- Distinguer syllabe phonétique et syllabe phonologique.
- Identifier les différents types de syllabes (ouverte / fermée).
- Comprendre la notion de structure syllabique (CV, CVC, CCV, etc.).
- Expliquer le rôle de la syllabe dans le rythme et la prosodie.

Volume horaire : 4heures et demie

Support : Labo

Introduction

La phonologie étudie les sons, qu'elle appelle « phonèmes », en tant qu'unités distinctives dans le système d'une langue. Les sons, étudiés par la phonétique, sont concrets, c'est-à-dire les sons produits par les organes de la parole et perçus par l'oreille. Elle étudie leurs caractéristiques acoustiques et articulatoires. Par exemple, elle analyse comment on produit le son [p] avec les lèvres fermées et un relâchement soudain de l'air. Tandis que les phonèmes, étudiés par la phonologie, sont abstraits c'est-à-dire un phonème n'est pas un son précis, mais une **catégorie** de sons qui ont une valeur distinctive dans une langue donnée. Par exemple, en français, les sons [p] et [b] sont deux phonèmes différents parce qu'ils permettent de distinguer deux mots comme *paire* et *bain*. (Léon, 1980)

- **La phonétique** décrit les sons comme des éléments physiques.
- **La phonologie** analyse les phonèmes en tant qu'éléments fonctionnels qui distinguent les mots dans une langue.

1) Le phonème

Le phonème est la plus petite unité distinctive de la chaîne parlée.

Les phonèmes sont représentés entre crochets quand on les analyse d'un point de vue phonétique (comme dans l'API). Les oppositions entre les phonèmes permettent de différencier les mots : consonne sourde vs sonore, nasalité... Par exemple, « fin » et « vin » sont différents uniquement par que [f] est sourd et [v] est sonore. Certaines oppositions ont été neutralisées ou sont devenues très faibles : brin/brun, patte/pâte, veule/veulent en sont des exemples.

1.1. Le phonème /s/

La plupart des phonèmes ont différentes graphies possibles. C'est le cas du phonème /s/, qui peut s'écrire : s, ss, ç, sc, c, t, x ou z. Pour tous les phonèmes, il faut bien noter que : • les graphies n'ont pas toutes la même fréquence • certaines graphies s'expliquent par l'étymologie (ex : « sc » qui vient du latin scindere) ou, en ce qui concerne le /s/, par l'assibilation qui a touché le « t » latin quand il était suivi de io (on prononce une sifflante ssss au lieu d'une occlusive tttt). • enfin, les lois de position sont importantes car elles sont souvent déterminantes pour choisir la bonne graphie (ss entre deux voyelles par exemple)

2. Définition de la syllabe

La syllabe est une unité de base du langage oral. Elle est composée d'un ou plusieurs sons (phonèmes) organisés autour d'un **noyau vocalique** autrement dit, une syllabe est un groupe de sons prononcés en une seule émission de voix. Une syllabe comporte obligatoirement une voyelle et souvent une ou plusieurs consonnes.

Selon le Dictionnaire du Jean Dubois, on appelle syllabe la structure fondamentale qui est à la base de tout regroupement de phonèmes dans la chaîne parlée. Cette structure se fonde sur le contraste de phonèmes appelés traditionnellement *voyelles* et *consonnes*. (Jean Dubois, 1994)

Syllabe ouverte : terminée par une voyelle

Syllabe fermée : terminée par une consonne

Exemples :

- "pa-pa" → 2 syllabes : **pa** - **pa**
- "che-val" → 2 syllabes : **che** - **val**
- "é-le-phant" → 3 syllabes : **é** - **le** - **phant**

1.1. Syllabe phonétique vs syllabe orthographique

- **Syllabe phonétique** : basée sur la prononciation.
- **Syllabe orthographique** : basée sur l'écriture.

Exemple : Le mot "**faim**" est une seule syllabe en phonétique [fɛ̃], mais en orthographe, il semble avoir deux lettres "ai".

2. Structure interne de la syllabe

Une syllabe est généralement composée de trois parties :

Partie	Définition	Exemple (mot "boulon")
Attaque	Consonne(s) initiale(s)	[b] dans [bu]
Noyau	Voyelle centrale	[u] dans [bu]
Coda	Consonne(s) finale(s)	[lɔ̃] dans [lɔ̃]

Le **noyau** est obligatoire, mais l'attaque et la coda sont facultatives.

Exemples :

- "eau" [o] → une seule voyelle (noyau), pas d'attaque ni de coda.
- "pain" [pɛ̃] → attaque [p], noyau [ɛ̃], pas de coda.
- "porte" [pɔʁt] → attaque [p], noyau [ɔ], coda [ʁt].

3. Classification des syllabes

Les syllabes peuvent être classées selon leur structure :

1. **Syllabes ouvertes** : se terminent par une voyelle.
 - Exemples : *pa-pa* [pa.pa], *fi-ni* [fi.ni]
2. **Syllabes fermées** : se terminent par une consonne.
 - Exemples : *chat* [ʃa], *porte* [pɔʁt]

4. La division syllabique en français

4.1. Règle générale

En français, la division syllabique suit la règle de la **maximisation de l'attaque**, c'est-à-dire qu'on essaie de mettre le plus de consonnes possible dans l'attaque de la syllabe suivante.

Exemples : "maison" → [mɛ.zɔ̃] (et non [mɛz.ɔ̃]) / "tableau" → [ta.blo] (et non [tab.lo])

4.2. Cas des groupes consonantiques

Quand plusieurs consonnes se suivent, elles sont généralement séparées si elles ne forment pas un groupe consonantique fréquent en début de mot.

Exemples : "actif" → [ak.tif] (car [kt] n'est pas un début de mot en français) / "prétexte" → [pʁe.tekst] (car [pr] est un début de mot possible : "prix")

5. La notion d'attaque complexe et de coda complexe

5.1. Attaque complexe

Une **attaque complexe** est une attaque qui contient plusieurs consonnes.

Exemples : "trop" [tʁo] → attaque [tʁ] / "pneu" [pnø] → attaque [pn]

5.2. Coda complexe

Une **coda complexe** est une coda avec plusieurs consonnes.

Exemples : "porte" [pɔʁt] → coda [ʁt] / "marche" [maʁʃ] → coda [ʁʃ]

6. Syllabe et rythme du français

Le français est une **langue syllabique**, c'est-à-dire que le rythme est basé sur la durée des syllabes.

Contrairement à l'anglais, qui est une **langue accentuelle** où certaines syllabes sont plus longues que d'autres, le français donne **à chaque syllabe une durée à peu près égale**.

Exemple :

- En français : *La-ma-ma-né-ta-pel* (chaque syllabe a presque la même durée).
- En anglais : *The man is calling* (certaines syllabes sont plus longues que d'autres).

7. Exercices pratiques

Exercice 1 : Découpage syllabique

Découpez les mots suivants en syllabes phonétiques :

1. Ordinateur
2. Important
3. Escalier
4. Parfum
5. Crocodile

(Exemples de réponses : **or-di-na-teur** [ɔʁ.di.na.tœʁ], **es-ca-lier** [ɛs.ka.lije]...)

Exercice 2 : Identifier l'attaque, le noyau et la coda

Analysez la structure des syllabes suivantes :

1. **Trottoir** [tʁɔ. Twɑʁ]
2. **Chanson** [ʃɑ̃. Sɔ̃]
3. **Style** [stil]

(Exemple de réponse : *trottoir* → Attaque [tʁ], Noyau [ɔ], Coda [ʁ] ; Attaque [t], Noyau [wɑʁ])

Exercice n°3. Classez les mots dans le tableau, selon le nombre de syllabes

Un hôtel, une cigarette, une géométrie, mathématique, un sport, salade, un aéroport, téléphone, restaurant, supermarché

1 syllabe	2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes

Exercice 4 : Dans les mots suivants, identifiez :

- L'attaque

- **Le noyau**
- **La coda**

1. Table
2. Livre
3. Porte
4. Classe

TD 5 : La prosodie

Objectifs du cours : Ce TD permettra aux étudiants de

1. Comprendre ce qu'est la prosodie et son rôle dans la communication orale
2. Définir les principaux paramètres prosodiques (Intonation, l'accentuation, le rythme, la durée, la pause)
3. Analyser la fonction linguistique et pragmatique de la prosodie

Volume horaire : 1heure et demie

Support utilisé : Data show

Définition de la prosodie

La prosodie désigne l'ensemble des caractéristiques suprasegmentales de la parole, c'est-à-dire les traits qui ne concernent pas directement les phonèmes mais qui structurent les sons dans un énoncé. Elle regroupe :

Elle concerne principalement :

- L'intonation
- L'accentuation
- Le rythme
- La durée
- L'intensité
- La mélodie de la phrase.

Contrairement aux sons isolés (voyelles, consonnes), la prosodie structure le discours et participe à l'expression du sens, des émotions et de l'organisation syntaxique.

II. Les paramètres acoustiques de la prosodie

La prosodie repose sur trois paramètres physiques fondamentaux :

1°. La fréquence fondamentale (F0) → la hauteur

Elle correspond à la variation de la voix (grave / aigu).

Elle est responsable de l'intonation.

2°. L'intensité → le volume

Elle correspond à la force articulatoire (plus ou moins fort).

3°. La durée → le temps

Elle correspond à l'allongement des sons ou des syllabes.

Ces paramètres interagissent pour produire l'effet prosodique.

III. Fonctions de la prosodie

La prosodie remplit plusieurs fonctions :

1. Fonction linguistique

- Distinguer les différents types de phrase : déclarative, interrogative, exclamative
- Marquer les frontières syntaxiques

2. Fonction pragmatique

- Mettre en valeur une information
- Marquer le focus

Exemple : C'est MARIE qui a parlé.

3. Fonction expressive

- Exprimer les émotions
- Traduire l'attitude du locuteur

4. Fonction discursive

- Organiser le discours
- Marquer les pauses et transitions

V. Prosodie et phonologie

En phonologie, la prosodie est étudiée dans le cadre de la **phonologie prosodique** (théorie développée notamment par Nespor et Vogel).

Elle hiérarchise les unités :

- Syllabe
- Pied
- Mot phonologique
- Groupe phonologique
- Syntagme intonatif

VI. Prosodie et didactique du FLE

Pour les apprenants arabophones, les difficultés concernent souvent :

- Le placement de l'accent final
- L'intonation montante des questions
- Le découpage en groupes rythmiques

Un travail sur la prosodie améliore :

- L'intelligibilité
- La fluidité
- La compétence communicative

Exercices n°1 : cochez la bonne réponse

... A. La prosodie est l'ensemble des phénomènes qui accompagnent la production des énoncés à l'écrit.

... B. La prosodie est l'ensemble des lettres utilisées dans la production d'un texte écrit.

... C. La prosodie est l'ensemble des phénomènes qui accompagnent la production des énoncés à l'oral.

... D. La prosodie est l'ensemble des phénomènes qui portent sur la production de textes écrits.

Exercice n°2 Complétez le texte suivant

La _____ est une branche de la phonologie qui étudie les phénomènes suprasegmentaux, c'est-à-dire les éléments qui dépassent le niveau du..... **Parmi ces éléments, on distingue notamment l'.....**, qui correspond à la variation de la hauteur de la voix, et le _____, qui renvoie à la mise en relief d'une syllabe dans un mot.

Le _____ joue également un rôle important dans l'organisation du discours, en structurant le rythme de la parole à travers l'alternance de syllabes accentuées et non accentuées. Par ailleurs, l'_____ permet de marquer des différences de sens, notamment entre une phrase déclarative et une phrase interrogative.

En phonologie, la prosodie contribue ainsi à la _____ du sens en interaction avec les unités segmentales, telles que les phonèmes. Elle participe également à la structuration _____ et informationnelle de l'énonciation.

TD 6 : L'intonation

1. Objectifs du cours

À la fin de ce TD, l'étudiant doit être capable de :

- Comprendre la notion d'intonation en phonologie.
- Identifier les différents types d'intonation dans le français.
- Reconnaître le rôle de l'intonation dans la communication orale.
- Analyser les contours intonatifs dans différents types d'énoncés.
- Produire correctement les intonations dans différentes situations communicatives.

Volume horaire : 1heure et demie

Support : support audio

1. Définition de l'intonation

L'intonation est **la variation de la hauteur de la voix (mélodie)** au cours de la prononciation d'un énoncé.

Elle fait partie de **la prosodie**, c'est-à-dire l'ensemble des phénomènes suprasegmentaux qui accompagnent la parole, comme :

- Le rythme
- L'accentuation
- La durée
- L'intonation

L'intonation permet d'exprimer :

- Le type de phrase
- L'attitude du locuteur
- Les émotions
- L'organisation de l'information dans le discours.

Exemple : Tu viens.

Selon l'intonation, cette phrase peut être :

- Une affirmation
- Une question
- Une surprise

- **2. Les fonctions de l'intonation**

L'intonation remplit plusieurs fonctions.

1. Fonction syntaxique

Elle permet de distinguer **le type de phrase**.

Exemples :

Phrase déclarative

Intonation descendante : Tu viens ce soir.

Phrase interrogative

Intonation montante : Tu viens ce soir ?

Phrase exclamative

Intonation expressive : Comme c'est beau !

2. Fonction expressive

L'intonation permet d'exprimer :

- La surprise
- La colère
- La joie
- L'ironie
- L'insistance

Exemple : Tu es là ! Selon l'intonation, cela peut exprimer :

- La surprise
- La joie
- La colère.

3. Fonction discursive

Elle organise l'information dans le discours. Elle permet de :

- Signaler une pause
- Marquer la fin d'un groupe de mots
- Structurer la phrase.

Exemple : quand il est arrivé, / tout le monde s'est levé.

6. Les principaux contours intonatifs en français

1. L'intonation descendante

La voix **descend à la fin de la phrase.**

Elle est utilisée dans : Les phrases déclaratives, les ordres, certaines exclamations

Exemple : Je pars demain.

(La voix descend sur "demain")

Le schéma intonatif

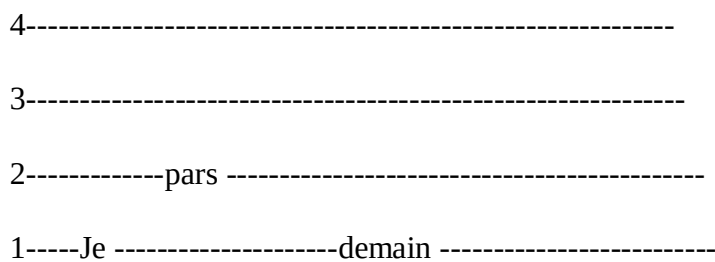


Diagramme intonatif 1

2. L'intonation montante

La voix **monte à la fin de la phrase.**

Elle est utilisée dans :

- L'interrogation totale (oui/non)

Il est parti hier soir ?

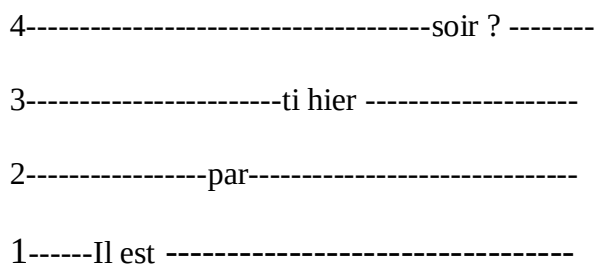


Diagramme intonatif 2

- L'interrogation partielle



2-----êtes -----donc ? -----
 1-----vous -----

Diagramme intonatif 3

3. L'intonation montante-descendante

La voix monte puis descend. Elle est souvent utilisée dans :

- Les phrases expressives
- Certaines exclamatives

7. La phrase impérative

Elle exprime un ordre. Si cet ordre est formel (sans implication), elle utilise généralement les niveaux 4 et 1

Exemple : Descendez vite !

4---Des -----
 3-----cen-----
 2-----dez -----
 1-----vite ! -----

Diagramme intonatif 4

8. L'incise

L'incise en intonation est un segment inséré dans une phrase souvent pour ajouter une précision, un commentaire ou indiquer qui parle.

Caractéristiques intonatives de l'incise

A l'oral, l'incise se reconnaît par :

- 1) Une pause légère avant et après
- 2) Une intonation plus basse ou plus rapide que la phrase principale.

Exemple : je viendrai demain, dit-il, si tout va bien

Dans cette phrase « dit-il » est l'incise

4-----
 3----- demain -----
 2---je viendrai-----si tout va bien -----
 1-----dit-il -----

Diagramme intonatif 5

L'incise est généralement un groupe explicatif, qui ne modifie pas la mélodie des éléments intonatifs.

Exemple : Mon frère va partir pour les Etats Unis

4-----
 3-----frère -----
 2---Mon -----va partir pour les Etats-----
 1-----Unis -----

Diagramme intonatif 6

Devient avec une incise :

4-----
 3-----frère-----
 2---Mon -----va partir pour les Etats -----
 1-----celui qui est marié-----unis -----

Diagramme intonatif 7

4. Les groupes intonatifs

Un **groupe intonatif** est une unité prosodique caractérisée par :

- Une seule courbe mélodique
- Une pause possible
- Un accent final.

Exemple : Quand il est arrivé / tout le monde a applaudi.

La phrase contient **deux groupes intonatifs**.

5. L'accent final et l'intonation

En français, l'accent se place généralement **sur la dernière syllabe du groupe rythmique**.

Exemple : Je vais à Paris demain.

Accent sur : Ris, Main

L'intonation se réalise souvent **sur la syllabe accentuée**.

6. Représentation graphique de l'intonation

On peut représenter l'intonation avec des flèches.

Intonation descendante

Je pars demain ↓

Intonation montante

Tu pars demain ↑ ?

Exercices d'application

Exercice 1

Indiquez si l'intonation est **montante ou descendante**.

1. Tu viens avec nous ?
2. Il fait très froid aujourd'hui.
3. Vous avez terminé ?
4. Nous partons demain

Exercice 2

Indiquez si la phrase est :

- Déclarative
- Interrogative
- Exclamative

1. Tu as fini ton travail ?
2. Quelle belle journée !
3. Il arrive demain.
4. Vous comprenez la leçon ?

Exercice 3

Séparez les groupes intonatifs par une barre (/).

1. Quand il est arrivé tout le monde s'est levé.
2. Si tu veux nous pouvons commencer maintenant.
3. Après le cours les étudiants posent des questions.

Exercice 4

Lisez les phrases suivantes en respectant l'intonation.

1. Tu viens avec nous ?
2. Je pars en vacances demain.
3. Comme c'est magnifique !
4. Vous avez compris la leçon ?

TD 7 : L'accentuation

Objectifs :

À la fin de ce TD, l'étudiant doit être capable de :

- Comprendre la notion d'accentuation en phonétique et phonologie.
- Identifier la syllabe accentuée dans un mot ou un groupe de mots.
- Distinguer les différents types d'accent en français.
- Produire correctement l'accentuation dans la parole.
- Comprendre le rôle de l'accent dans la structuration du discours

Volume horaire : 4 heures et demie

Support : data show

1. Définitions

L'accent en phonétique est un élément distinctif, c'est « une mise en valeur d'une syllabe par rapport aux autres syllabes d'une unité accentuelle, grâce à une modification de l'intensité de la hauteur, ou de la durée de la syllabe » (R.Calisson, 1976)

« Toutes les syllabes constituant le mot ou la phrase ne sont pas prononcées avec la même intensité ni sur la même note : Dans certains, la voix est plus forte ou plus haute ; dans d'autres, elle est plus faible ou plus basse » (P.Fouché, 1959)

« La syllabe accentuée tend à être articulée de façon plus énergique, sur un timbre plus élevé et plus longuement que les syllabes inaccentuées voisines » (Martinet, 1960)

À partir de ces définitions il se dégage que l'accent est un procédé phonique qui permet de mettre en valeur une unité linguistique supérieure au phonème (syllabe, mot, phrase) pour la distinguer des autres unités linguistiques du même niveau.

La caractéristique accentuelle peut s'effectuer par une variation de la hauteur mélodique due à une augmentation ou à une diminution de la fréquence de vibration des cordes vocales pour mettre en relief une syllabe et la distinguer des autres. On dit alors que la syllabe est frappée d'un accent d'intensité, ou d'un accent dynamique, ou d'un accent d'énergie, ou encore d'un accent tonique. La syllabe frappée par cet accent est dite accentuée par opposition aux syllabes qui n'en sont pas frappées dites atones ou inaccentuées.

II.2. L'accent en français

Dans le français standard, on dit que l'accentuation est **oxytonique**, c'est-à-dire qu'elle tombe sur la dernière syllabe prononcée du groupe sémantique.

On ne relève pas en français dit standard d'accent lexical mais un accent de durée portée par la dernière syllabe du groupe rythmique.

REMARQUE : souvent on dit que le français n'a pas d'accent

II.2.1. Mots isolés

En français, la place de l'accent est fixe, il est marqué pour chaque mot seulement quand il est isolé.

Dans le modèle du français standard, la voyelle accentuée est la dernière voyelle prononcée d'un mot isolé, en réalité, l'accent porte sur toute la syllabe où se trouve la voyelle finale prononcée.

Ex : petite [pə'tit], maison [mɛ'zɔ̃], prairie [pʁɛ'Ri].

II.2.2. Mots en contexte

Dans une phrase, seul le dernier mot de chaque syntagme porte l'accent, on parle alors d'un « accent de groupe de sens » (il s'agit d'un groupe de mots formant une unité de sens). En français, il y'a une seule syllabe accentuée par groupe et l'accent est placé sur la dernière syllabe du groupe.

Le français est une langue à accent de groupe et non de mot comme d'autres langues

Exemple :

Une fille

Une belle fille ➡ l'accent d'intensité porte toujours sur la dernière syllabe

Une très belle fille

• Les caractéristiques de l'accentuation

L'accent se caractérise par trois éléments principaux :

1. L'intensité

La syllabe accentuée est prononcée **plus fortement**.

Exemple : je veux un **café**

2. La durée

La syllabe accentuée est **plus longue**.

Exemple : c'est formidable

3. La hauteur

La syllabe peut être **plus aiguë ou plus grave**.

Exemple :

Elle frappe à ma porte / le soir du crime

Un peu plus tard / il décida de m'écrire

Ils sont partis / sans nous dire au revoir

On s'aperçoit que les accents permettent de séparer les groupes de sens dans la phrase et de déterminer la bonne respiration ; c'est pourquoi on parle de « groupe de souffle »

4. Les types d'accent en français

1. L'accent tonique

C'est l'accent principal en français.

Il se place **sur la dernière syllabe prononcée du groupe rythmique**.

Exemples

- Une maison → une **maison**
- Un livre intéressant → un livre **intéressant**

Dans la phrase : Je vais au ciné**ma** —————> La syllabe « **ma** » est accentuée.

2. L'accent de groupe

En français, l'accent ne concerne pas seulement les mots isolés mais **le groupe rythmique**.

Exemple

Les étudiants arrivent. —————> Les étud**ia**nts arriv**ent**

Chaque groupe possède **un accent final**.

3. L'accent d'insistance

Il sert à **mettre en valeur un mot pour exprimer une émotion ou une opposition.**, cet accent se manifeste aussi par une plus grande durée, une plus grande intensité et une plus grande hauteur que la normale. L'accent d'insistance tombe en général sur la première syllabe du mot ou élément sur lequel on veut insister, il s'entend beaucoup plus nettement.

Exemples :

C'est **FORMIDABLE** !

Je veux **CElui-LÀ**, pas l'autre.

Il peut apparaître **au début du mot**

5. Le groupe rythmique

Le groupe rythmique est **un ensemble de mots prononcés d'un seul souffle avec un accent final**.

Exemple : Demain / nous partirons / à Alger

Chaque groupe possède **une syllabe accentuée**.

5. Pauses et groupes de souffle

L'accent peut aider à **structurer la phrase et clarifier le sens**.

Exemple : Il a **volé** la voiture (accent sur volé → action)

Il a volé **la voiture** (accent sur voiture → objet)

La pause est une interruption, un arrêt plus au moins long dans l'émission d'un énoncé. Elle se situe entre deux groupes. Les pauses déterminent les groupes de souffle

Exercices d'application

Exercice n°1

Délimitez les accents de groupes dans les énoncés suivants

Un marchand de drap anglais

Un marchand de drap anglais

Cet enfant, dit le maître, est un sage

Cet enfant dit : le maître est un sage

Je vais voir une personne alitée

Je vais voir une personnalité

Faites- le très rapidement

Faites le tait rapidement

Exercice n°2

Soulignez la syllabe accentuée.

1. Télévision
2. Université
3. Magnifique
4. Professeur
5. Ordinateur

Exercices n°3

Souligne la syllabe accentuée dans les groupes suivants

1. Une maison blanche
2. Un professeur célèbre
3. La linguistique générale
4. Une analyse phonologique
5. Le département de français
6. Une conférence internationale

Exercice n°4

Lisez en mettant l'accent sur la syllabe correcte.

1. Nous allons au restaurant ce soir.
2. Il habite à Paris depuis longtemps.
3. Les étudiants travaillent beaucoup

TD 8 : Le groupe rythmique

Objectifs du TD : à la fin de cette séance l'étudiant sera capable de

1. Comprendre la notion du groupe rythmique
2. Identifier les groupes rythmiques dans une phrase
3. Reconnaître les pauses et les unités de sens
4. Utiliser le groupe rythmique dans une communication orale
5. Parler de façon plus fluide et plus naturelle.

Volume horaire : Une heure et demie

Support : labo

Dans la langue parlée, la parole ne se présente pas comme une succession de mots isolés. Elle s'organise en **unités prosodiques** qui structurent le discours et facilitent la compréhension. Parmi ces unités, le **groupe rythmique** occupe une place essentielle dans l'organisation phonologique du français.

Le groupe rythmique constitue l'une des unités fondamentales de la **prosodie**, c'est-à-dire de l'ensemble des phénomènes phonétiques liés au rythme, à l'intonation et à l'accentuation de la parole.

2. Définition du groupe rythmique

Le **groupe rythmique** (ou groupe accentuel) est une **unité prosodique composée d'un ensemble de mots prononcés d'un seul souffle et portant un accent principal sur la dernière syllabe prononcée.**

Il correspond généralement à une **unité de sens** dans la phrase.

Autrement dit, le groupe rythmique est caractérisé par :

- **Une cohésion syntaxique et sémantique**
- **Une prononciation continue**
- **Un accent final appelé accent tonique**

Exemple : Les étudiants travaillent sérieusement.

Découpage : Les étudiants / travaillent / sérieusement

Accentuation : Les étudiants / travaillent / sérieusement

Rythme et syllabe

Le rythme est étroitement lié à la syllabe, unité fondamentale de l'organisation sonore

Exemple : Pa –Pa / u-ni-ver-si-té

Chaque langue organise ses syllabes différemment, ce qui influence son rythme

4. Les types de langue selon le rythme

Depuis les travaux de **Pike** (1945) et **Abercrombie** (1967), on distingue classiquement trois types de rythme selon l'unité temporelle qui serait **Isochronique** (de durée égale) (PIKE, 1945) :

1. Le rythme syllabique (syllable-times)

L'isochronie repose sur la syllabe : chaque syllabe aurait une durée à peu près égale.

Exemple de langues

Français : je/ suis/ un/ al/gé/rien

Espagnole : Yo /soy/ ar/ge/lina

On peut citer d'autres langues syllabiques telles que l'italien, mandarin

2. Le rythme accentuel (stress-timed)

L'isochronie repose sur l'intervalle inter-accentuel : la durée entre syllabes accentuées serait constante indépendamment du nombre de syllabes non accentuées entre elles.

Exemple anglais, allemand

3. Le rythme morique (Mora-timed)

L'isochronie repose sur la more , unité infra syllabique

Exemple : japonais

La more est une unité de poids syllabique

- Une syllabe légère (v ou cv) = 1more

- Une syllabe lourde (cvv ou cvc) = 2mores

4. Rythme et accentuation

Le français a un accent final de groupe 'accent de groupe rythmique)

L'anglais a un accent lexical (chaque mot peut avoir son propre accent)

Exemple : Une maison ➡ blanche l'accent tombe sur blanche (fin du groupe)

5. Le groupe rythmique

Le groupe rythmique est un groupe rythmique est un **groupe de mots prononcé dans un seul souffle**, on ne fait **pas de pause entre les mots**. Comme s'il s'agissait d'un seul « long mot ». On l'appelle aussi mot phonétique. A l'intérieur d'un groupe rythmique, les sons et les syllabes s'enchaînent sans interruption.

Exemple : le professeur explique sa théorie avec brio.

Dans cette phrase, on distingue deux groupes rythmiques : le professeur explique/ sa théorie avec brio.

À l'oral, on ne prononce ni les sons ni les mots de manière isolée : on les regroupe, ce qui assure la fluidité naturelle de la parole. La phrase est alors prononcée en deux unités rythmiques successives.

TD 9 : L'ALLONGEMENT OU LA DUREE

Objectifs : À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de :

- Comprendre la notion de **durée phonique** ;
- Distinguer **durée phonétique et durée phonologique** ;
- Identifier les facteurs qui influencent la durée des sons ;
- Analyser le rôle de la durée dans la **prosodie et le rythme du français** ;
- Repérer la durée dans des exemples et des exercices.

Volume horaire : 1heure et demie

Support : data show

Un des points essentiels du rythme en français est l'allongement de la dernière syllabe du groupe rythmique (appelée syllabe accentuée). L'allongement de cette syllabe est le fait de l'allongement de la voyelle

.1. Définition et présentation

La durée est la perception que l'on a du temps d'émission d'un son, « toute réalisation phonique comporte une localisation à la fois spatiale et temporelle de l'articulation » (Thomas et al, 1976 :87)

Le terme « durée » ou « quantité » recouvre des réalités physiques différentes, selon qu'il s'agit de voyelle ou de consonne, et même selon le type de voyelle ou de consonne affectée. Le point commun réside dans la durée de la tenue de l'articulation, mais selon le mode d'articulation, cette tenue est réalisée de façons diverses.

Pour certaines langues, la longueur consonantique ou vocalique peut être variable, selon les locuteurs ou chez le même locuteur selon les circonstances de façon totalement significative. Toutefois, dans beaucoup de langues où la durée n'a pas fonction distinctive, on en trouvera un emploi expressif.

La durée fonctionne presque toujours, en français standard comme une marque essentielle de l'accentuation. On constate qu'une syllabe accentuée est deux fois plus longue qu'une syllabe

inaccentuée. Cet accent allongeant ne concerne pas les consonnes, il n'intéresse que les voyelles dans une syllabe accentuée.

2. L'allongement (ou durée) vocalique

Certaines langues connaissent une réalisation brève et une réalisation longue pour chaque voyelle (le cas de l'arabe) et en font une fonction distinctive. Dans le cas des voyelles, la réalisation de la longueur est produite par une augmentation de la durée de 14 Une syllabe accentuée est une syllabe en fin du mot ou d'une unité de sens Une voyelle accentuée est la dernière voyelle prononcée d'un mot isolé.

3. Durée phonétique et durée phonologique

3.1 La durée phonétique

La durée phonétique correspond à **la durée réelle de prononciation d'un son** dans la parole.

Elle varie selon plusieurs facteurs :

- Le débit de parole ;
- L'accentuation ;
- La position dans le mot ;
- L'environnement phonétique.

Exemple : La voyelle dans **pâte** est plus longue que dans **patte**.

3.2 La durée phonologique

Dans certaines langues, la durée peut avoir **une valeur distinctive**, c'est-à-dire qu'elle permet de distinguer des mots.

Exemple en italien : *fato* (destin) / *fatto* (fait)

La différence vient de **la durée de la consonne**.

Dans ce cas, on parle de **voyelles longues** et **voyelles brèves**.

4. La durée en français

En français, la durée n'est **pas généralement distinctive**, mais elle peut varier selon certains contextes. On distingue :

4.1 L'allongement vocalique

Certaines voyelles sont plus longues dans certaines positions.

Exemples : **Pâte, Rose, Thèse**

Les voyelles sont souvent plus longues devant **z, v, 3, r**

4.2 L'allongement en fin de groupe rythmique

En français, la dernière syllabe d'un **groupe rythmique** est souvent **plus longue**.

Exemple : Je vais partir **demain**

La syllabe finale **-main** est allongée.

Cet allongement est appelé : **Allongement final**

5. Facteurs influençant la durée

Plusieurs facteurs modifient la durée des sons :

5.1 Le débit de parole

Plus on parle vite, plus la durée des sons diminue.

Exemple :

- Parole rapide → sons courts
- Parole lente → sons longs

5.2 L'accentuation

La syllabe accentuée est généralement **plus longue**.

Exemple : C'est **formidable**

La dernière syllabe **-able** est plus longue.

5.3 La position dans la syllabe

Les sons peuvent être plus longs :

- En syllabe ouverte
- En position finale

6. La durée et le rythme du français

La durée joue un rôle important dans **le rythme de la langue française**.

Le français est souvent considéré comme une langue à **rythme syllabique**.

Cela signifie que les syllabes ont une **durée relativement régulière** mais la dernière syllabe du groupe rythmique est souvent **allongée**.

Exemple : Je vais / à l'université / demain matin.

7. Représentation de la durée

En phonologie, la durée peut être représentée par :

7.1 Le signe de longueur

On utilise parfois le symbole :

exemple : /a:/. Cela indique une **voyelle longue**.

Exercice d'application

Exercice n°1 : Repérez la syllabe la plus longue dans les groupes suivants :

1. Il part demain matin.
2. Nous allons au cinéma ce soir.
3. Elle habite à Paris.

Exercice n°2 : Identifier la durée des voyelles

Transcrivez les mots suivants et indiquez si la **voyelle est brève ou longue**.

1. Pâte / Patte
2. Fête / Fait
3. Ville / Vieille
4. Sûr / Sur
5. Chat / Châtaigne

Exercice 3 : Transcrivez les phrases suivantes en API, en indiquant :

- Les voyelles longues [:]
 - Les consonnes allongées [:]
 - La syllabe accentuée [']
1. La maîtresse demande aux élèves de lire.
 2. Le professeur explique la leçon très lentement.
 3. Les étudiants travaillent sérieusement

Exercice 4 : Comparer durée et allongement dans des phrases

Lisez les phrases suivantes et notez :

- La syllabe **accentuée**
- La voyelle ou consonne **allongée**
- Il a dit la vérité. Elle arrive demain matin. C'est un très bon livre

TD 10 : L'intensité

Objectifs : à la fin de ce TD l'étudiant sera capable de

Comprendre la notion d'intensité en phonologie et en phonétique

Identifier le rôle de l'intensité dans la communication orale

Analyser l'effet de l'intensité dans les énoncés

Développer les compétences d'écoute et expression des émotions

Volume horaire : 1heure et demie

Support : supports oraux

Définition de l'intensité

L'intensité est la propriété acoustique qui traduit la puissance sonore d'un énoncé. Plus un son est prononcé avec force, plus son intensité est élevée.

Exemple : dans la phrase : Il est vraiment formidable ! le mot **vraiment** peut être prononcé avec plus d'intensité pour insister sur l'émotion

2. L'intensité dans la prosodie

La prosodie comprend généralement : l'intonation, le rythme, l'accentuation et l'intensité.

L'intensité participe donc :

A l'expression des émotions,

A la mise en relief d'un mot

A l'organisation du discours oral.

4. Les fonctions de l'intensité

a) **Fonction expressive :** elle permet d'exprimer : la colère, la joie, la surprise, l'insistance. Par exemple, quand on dit : C'est incroyable ! une forte intensité traduit l'étonnement

b) **Fonction emphatique :** elle sert à mettre un élément en valeur.

Par exemple : c'est **toi** que je cherche (le mot « **toi** » reçoit une intensité plus forte.)

- c) **Fonction linguistique :** dans certaines langues, l'intensité participe à l'accentuation et peut distinguer des unités sonores.

5. Différence entre intensité et hauteur

Intensité	Hauteur
Force du son	Mélodie du son
Mesurée en décibels	Mesurée en Hertz
Son fort/ Faible	Son grave/ aigu

TD11 : Les procédés expressifs en phonologie

1. Objectifs du cours

À la fin de ce TD, l'étudiant sera capable de :

- Comprendre la notion de **procédés expressifs en phonologie**.
- Identifier les **moyens phonétiques et prosodiques utilisés pour exprimer une attitude ou une émotion**.
- Analyser le rôle de **l'intonation, de l'accentuation, de la durée et de l'intensité** dans l'expression du sens.
- Interpréter la valeur expressive de certains phénomènes phonologiques dans la communication orale.

3. Définition

Les **procédés expressifs** sont l'ensemble des moyens phonétiques et prosodiques utilisés par le locuteur pour **exprimer une émotion, une attitude ou une intention communicative**.

Ces procédés dépassent la simple transmission de l'information linguistique. Ils permettent d'ajouter une **dimension affective et expressive** au message.

Ils reposent principalement sur des éléments de la **prosodie**, tels que :

- L'intonation
- L'accentuation
- La durée
- L'intensité
- Le rythme

3. Le rôle des procédés expressifs

Les procédés expressifs jouent un rôle fondamental dans la phonologie et dans la prosodie, car ils permettent au locuteur d'enrichir son discours en exprimant différentes émotions et attitudes.

1. d'exprimer les émotions

Le locuteur peut manifester : La joie, la surprise, la colère, la tristesse, l'ironie.

Exemple : Il est venu ! Selon l'intonation, cette phrase peut exprimer la **surprise**, la **joie** ou l'**agacement**.

2. de mettre en relief une information

Le locuteur peut accentuer certains mots pour **attirer l'attention** sur une information importante.

Exemple : C'est **toi** qui as fait ça ? Le mot **toi** reçoit un accent expressif.

3. de renforcer l'intention communicative

Les procédés expressifs permettent de préciser : **une demande, un ordre, une insistance, une ironie**

4. Les principaux procédés expressifs en phonologie

On distingue plusieurs procédés expressifs.

4.1 L'intonation expressive

L'intonation correspond aux **variations de la hauteur de la voix**.

Elle peut exprimer :

- La surprise
- L'ironie
- L'indignation
- L'admiration

Exemple : Tu as gagné ? (Une intonation montante peut exprimer **l'étonnement**.)

4.2 L'accentuation expressive

L'accentuation expressive consiste à **renforcer l'accent sur un mot pour le mettre en valeur**.

Exemple : C'est **vraiment** incroyable. (Le mot **vraiment** est accentué pour renforcer l'expression.)

Fonctions : Insister sur une information, corriger, contraster deux éléments

Exemple : Ce n'est pas **Paul**, c'est **Pierre**.

4.3 L'allongement vocalique

Le locuteur peut **allonger la durée d'un son ou d'une syllabe** pour exprimer une émotion.

Exemple :

C'est troooop bien !

Fonctions :

- Admiration
- Ironie
- Impatience
- Exagération

4.4 L'intensité

L'intensité correspond à la **force ou au volume de la voix**.

Une augmentation de l'intensité peut exprimer :

- La colère
- L'insistance
- L'enthousiasme

Exemple : Je te l'ai **déjà dit** !

4.5 Le rythme expressif

Le rythme peut varier pour exprimer différentes attitudes.

Deux phénomènes peuvent apparaître :

1. accélération du débit

Elle peut exprimer : L'excitation et l'énervement

2. ralentissement du débit

Il peut exprimer : la gravité, la solennité, l'insistance.

5. Procédés expressifs et communication

Les procédés expressifs jouent un rôle essentiel dans la communication orale.

Ils permettent :

- De **nuancer le sens des mots**
- De **transmettre les émotions**
- De **faciliter l'interprétation du message**

Sans ces procédés, la parole serait **monotone et moins expressive**.

6. Procédés expressifs et langue parlée

Dans la langue parlée, les procédés expressifs sont très fréquents.

Ils apparaissent notamment dans : Les conversations quotidiennes, le discours politique, le théâtre, les médias.

Ils contribuent à **donner de la vivacité et de la spontanéité à la parole.**

Les procédés expressifs constituent un élément essentiel de la phonologie et de la prosodie. Ils permettent au locuteur d'exprimer ses émotions, de mettre en relief certaines informations et de donner une dimension expressive au discours. Leur maîtrise est indispensable pour une communication orale efficace.

7. Exercices d'application

Exercice 1

Identifiez le procédé expressif utilisé.

1. C'est troooooo bon !
2. C'est **toi** qui as fait ça ?
3. Je t'ai **déjà dit** d'arrêter !

Exercice 2

Indiquez l'émotion exprimée.

1. Tu as gagné ?
2. C'est incroyable !
3. Vraiment ?

Exercice 3

Lisez les phrases suivantes en variant les procédés expressifs.

1. C'est bien.
2. Tu viens.
3. C'est impossible.

Essayez d'exprimer :

- La colère
- La surprise
- La joie

Exercice 4 : Faites l'analyse des procédés expressifs dans cette phrase et dites quel effet produisent-ils sur l'auditeur ?

C'est...trop...trop géééénial.

Incroyaaaable mais vrai.

TD 12 : Le [ə] instable

Objectifs

5. Analyser le rôle du (e) instable dans :
 - La syllabation
 - La structure phonologique
 - Le rythme du français
6. **Transcrire phonétiquement** des énoncés comportant des phénomènes d'effacement du (e).
7. **Comparer la forme phonologique et la forme phonétique** d'un énoncé comportant le (e) instable.

Volume horaire : 3heures

Support : Data show

1. Introduction

Dans la langue française, certaines voyelles peuvent **apparaître ou disparaître selon le contexte phonétique et le rythme de la parole**. L'une des plus importantes est le **(e) instable**, appelé aussi **e caduc** ou **schwa**.

Ce phénomène joue un rôle essentiel dans **le rythme, la syllabation et la fluidité de la chaîne parlée**. Sa présence ou son effacement dépend souvent du **contexte phonologique, du registre de langue et du débit de parole**.

I. Définition du (e) instable

Le **(e) instable** est une voyelle centrale notée /ə/ en transcription phonétique. Elle est appelée « instable » parce qu'elle peut **être prononcée ou supprimée selon le contexte phonétique**.

Exemples : petit → /pə.tit/, fenêtre → /fə.nɛtʁ/, chemin → /ʃə.mɛ̃/.

Dans certains contextes, ce /ə/ peut disparaître :

Petite fille → /ptit fij/, je parle → /ʒ paʁl/

II. Caractéristiques du (e) instable

Le (e) instable possède plusieurs caractéristiques :

1. C'est une **voyelle centrale neutre**.
2. Elle peut **disparaître dans la langue parlée**.
3. Elle influence **le découpage syllabique**.
4. Elle participe **au rythme du français**.

On parle donc de : **maintien du « e » ou d'effacement du « e »**

III. Les contextes de maintien du (e) instable

Le (e) est souvent **maintenu pour éviter des groupes consonantiques difficiles à prononcer**.

Exemple : samedi → /sa.mə.di/, revenir → ʁə.və.niʁ/, cheval → /ʃə.val/

Ici, le /ə/ facilite la prononciation.

IV. Les contextes d'effacement du (e) instable

Dans la langue parlée, le /ə/ peut disparaître dans plusieurs situations.

1. Entre deux consonnes

Petit : /pətit/ → /ptit/, Fenêtre : /fənɛtʁ/ → /fɛtʁ/

2. Dans certains pronoms

Je parle : /ʒ paʁl/

Je pense : /ʒ pɑ̃s/

3. Dans la langue rapide ou familière

Cela devient souvent : Ce → /s/

Je te le dis

/ʒ təl di/ → /ʃtəl di/ ou /ʃt di/

. Règle des trois consonnes

Une règle importante concerne **l'effacement du e caduc**.

Principe

Le (e) disparaît **s'il n'entraîne pas la formation d'un groupe de trois consonnes difficile à prononcer**.

Exemple : Je te parle, /ʒə tə paʁl/ Peut devenir :/ʒ tə paʁl/

Mais on évite :/ʒtʁaʁl/ (trop difficile)

5. Rôle du (e) instable dans le rythme du français

Le (e) instable joue un rôle dans :

- **L'équilibre syllabique**
- **Le groupe rythmique**
- **La fluidité de la parole**

Le français tend à organiser les mots en **groupes rythmiques équilibrés**.

Exemple : je ne le sais pas

/ʒə nə lə sɛ pa/

Dans la langue parlée : /ʒ n l sɛ pa/

6. Importance du (e) instable pour les apprenants

La maîtrise du **e caduc** permet :

- D'améliorer la **prononciation**
- De mieux comprendre **le français parlé**
- D'acquérir un **rythme naturel**

Les apprenants ont souvent tendance à **prononcer tous les e**, ce qui donne un **accent étranger**.

7. Exercices d'application

Exercice 1 : Identifier le (e) instable

Soulignez-le(e) **instable** dans les mots suivants :

1) petite, 2) Cheval, 3) Semaine, 4) venir, 5) demain.

Exercice 2 : Indiquer si le (e) peut disparaître

Indiquez si le **(e)** peut être supprimé à l'oral.

1. Je parle
2. Je te vois
3. Petite fille

4. Samedi
5. Je pense

Exercice 3 : Transcription phonétique

Transcrivez les groupes suivants :

1. Je te parle
2. Petite fille
3. Je regarde
4. Le chemin
5. Je ne sais pas

Exercice 4 : Analyse phonologique

Dans les phrases suivantes :

1. Identifiez-les **(e) instables**.
2. Indiquez s'ils sont **maintenus ou effacés à l'oral**.
3. Justifiez votre réponse.
 1. Je te le demande.
 2. Je ne regarde pas.
 3. Ce petit cheval arrive.
 4. Je me rappelle cette histoire
 5. Le samedi matin, je me promène.

Exercice 5 : Application de la règle des trois consonnes

Indiquez si le **(e)** peut être supprimé dans les groupes suivants. Justifiez votre réponse.

1. Je te parle
2. Je me souviens
3. Je ne crois pas
4. Je te donne
5. Je regarde

Exercice 6 : Transcription phonétique comparative

Transcrivez les phrases suivantes :

1. En **forme phonologique** (avec le e)
2. En **forme phonétique courante** (avec effacement possible)
3. Je te le dis demain.
4. Je ne regarde pas la télévision.
5. Ce petit cheval court vite.
6. Je me demande pourquoi.
7. Je ne te le répéterai pas.

Exercice 6 : Analyse syllabique

Analysez la **structure syllabique** des mots suivants :

1. Samedi
2. Fenêtre
3. Chemin
4. Semaine
5. Devenir

Indiquez :

- La structure **avec maintien du (e)**
- La structure **avec effacement possible**

Exercice 7 : Réécriture phonétique

Récrivez les phrases suivantes **comme elles sont prononcées dans le français familier**.

1. Je ne te le dis pas.
2. Je me demande ce que tu fais.
3. Je ne regarde jamais ce film.
4. Je te le donnerai demain.
5. Je me promène dans le petit village.

TD 13 : L'enchaînement

Objectifs du TD : à la fin de cette séance l'étudiant sera capable de

14. Définir les notions d'enchaînement et de liaison dans la chaîne parlée du français.
15. Expliquer le rôle de ces phénomènes dans la **fluidité et le rythme du français oral**.
16. Distinguer l'enchaînement de la liaison dans différents contextes linguistiques.
17. Identifier les cas d'enchaînement et de liaison dans des phrases ou des énoncés.
18. **Transcrire phonétiquement** des groupes de mots comportant des phénomènes d'enchaînement ou de liaison.
19. **Produire correctement à l'oral** les enchaînements et les liaisons dans la lecture ou dans la communication spontanée.

Volume horaire : 3heures

Support : labo

1. Introduction

En français oral, les mots ne sont pas toujours prononcés séparément. Dans la chaîne parlée, ils s'enchaînent pour former un **flux continu de parole**. Ce phénomène relève de la **phonologie du français** et participe à la **fluidité et au rythme de l'énoncé**.

Parmi les phénomènes les plus importants qui assurent la continuité de la chaîne parlée, on distingue :

- **L'enchaînement et la liaison**

Ces deux phénomènes appartiennent aux **phénomènes de syntaxe externe**, c'est-à-dire les modifications phonétiques qui apparaissent **à la frontière entre deux mots**.

I. L'enchaînement

1. Définition

L'enchaînement est un phénomène phonologique qui consiste à **prononcer la consonne finale d'un mot avec la voyelle initiale du mot suivant**.

Autrement dit, la consonne finale du premier mot **se rattache syllabiquement au mot suivant**.

Structure : Mot 1 (C finale) + Mot 2 (voyelle initiale)

2. Fonction de l'enchaînement

L'enchaînement permet :

- D'assurer **la continuité de la chaîne parlée**
- D'améliorer **la fluidité de la prononciation**
- De respecter **le rythme syllabique du français**

Le français étant une **langue syllabique**, les syllabes tendent à être **ouvertes** (se terminant par une voyelle).

3. Types d'enchaînement

1. Enchaînement consonantique

Il se produit lorsque la consonne finale prononcée d'un mot s'attache à la voyelle du mot suivant.

Exemples : Grand ami → /gʁɑ̃.da. Mi/

Petit enfant → /pə.ti. tɑ̃.fɑ̃/, Avec elle → /a.vɛ.kɛl/

Dans ces exemples, la consonne finale devient **attaque de la syllabe suivante**.

2. Enchaînement vocalique ou « Hiatus »

C'est le fait de lier la voyelle finale prononcée d'un mot à la voyelle qui débute le mot suivant.

Ce phénomène est aussi connu sous le nom de hiatus (En linguistique, on définit un hiatus comme la rencontre immédiate de deux voyelles phonétiques, soit à l'intérieur d'un même mot, soit entre deux mots. Les deux voyelles appartenant à deux syllabes contiguës, en liaison)

Exemples : Aérer [aeRe], béatitude [beatityd], coopération [kooperasjɔ̃], cahot [Kao]

- « J'ai eu un billet. », Dans cette séquence, "**ai**" est enchaîné à "**eu**", lui-même enchaîné à "**un**" dans un même groupe de souffle, (il n'y a pas d'arrêt de la voix entre les mots). En effet, l'enchaînement vocalique conserve la netteté articulatoire et la valeur de syllabe des deux voyelles enchaînées tout en produisant l'impression d'un son continu.

Exemples : il a → /i.la/, tu as → /ty.a/

Dans ce cas, les voyelles se suivent sans pause.

Le français a longtemps mal toléré les séquences d'enchaînement vocalique qui ont alors été réduites à une seule voyelle. Il s'est produit la chute de la première voyelle

Ex : l'école = l'école, l'ami(e) = le/la ami(e), il s'agit du phénomène de l'élision.

Dans certains cas, pour éviter le hiatus, on ajoute des consonnes euphoniques (qui rendent la prononciation plus facile et plus agréable) comme dans : a-t-on, sera-t-il, chante-t-il.

4. Particularités

L'enchaînement :

- Est **obligatoire** en français standard
- Concerne **les consonnes finales prononcées**
- Ne modifie pas la forme du mot

Exemple : Avec elle, /avɛk ɛl/ → /a.vɛ.kɛl/

La consonne **k** existe déjà dans le mot.

TD 14. La liaison

1. Définition

La liaison est un phénomène phonologique qui consiste à **prononcer une consonne finale normalement muette devant un mot commençant par une voyelle ou un h muet.**

Structure : Mot 1 (consonne finale non prononcée) + Mot 2 (voyelle)

2. Exemples : les ami s → le.za.mi/ un enfant → /œ.nã.fã/, vous avez → /vu.za.ve/,

Très intéressant → /tʁɛ.z_ẽ.te.ʁe.sã/

La consonne **apparaît uniquement dans la liaison.**

Dans sa réalisation, la liaison est un enchaînement consonantique.

La consonne qui se prononce devant voyelle forme avec la voyelle une nouvelle syllabe.

Exemples : des amis [de-za-mi] // c'est efficace [se-te-fi-kas] etc. On syllabe de la même manière : Petite amie et petit ami [pə-ti-ta-mi].

Dans la parole spontanée de la conversation ordinaire, la consonne de liaison s'enchaîne de la même manière que la consonne d'enchaînement consonantique à la voyelle qui la suit. Dans le flot de la conversation, on syllabe de la même façon petit ami [pti-ta-mi] et petite amie [pti-ta-mi]

Les différences qui existent :

Les consonnes d'enchaînement ne changent jamais de nature, alors que dans la liaison « d » devient [t] et « s » ou « x » deviennent [z]

1- EX : « grande » [gRã :d] et « grande amie » [gRãdami]

« Grand » [gRã] et « grand ami » [gRãtami]

2- Le seul cas où la consonne d'enchaînement change de nature est celui du « f » qui devient « v »
EX : « Neuf heures » [nœvœR] « Neuf ans » [nœvã]

3- Attention

Il ne faut cependant pas confondre enchaînement et liaison. La liaison est le fait de prononcer devant voyelle certaines consonnes qui normalement (en finale ou devant consonne) ne se prononcent pas ; l'enchaînement, s'applique à des consonnes qui sont toujours prononcées.

3. Types de liaison

1. Liaison obligatoire

Cohérence forte du groupe nominale

A) Les liaisons obligatoires à l'intérieur du groupe du nom :

- Entre le déterminant et le nom /pronom, ex : les amis [le zami], un ami [œ nami],
- Entre le déterminant et l'adjectif ex : leurs habiles arguments [lœRzabilzargymã]
- Entre l'adjectif et le nom, ex : grand enfant [grãtãfã], dernier étage [dœRnjɛrɛtaʒ]

B) Cohérence forte du groupe verbal

Les liaisons obligatoires à l'intérieur du groupe du verbe (avec tous les satellites du verbe : les pronoms sujets et les compléments adverbiaux)

- Entre le verbe et le pronom complément, ex : prenez-en [prœnezã], allez-vous-en [alɛvuzã], pensez-y [pãsezi]
- Entre le pronom complément et le verbe : Ils les attendent [ilɛzatãd]

C) Les liaisons obligatoires entre le GN sujet et le GV

- Entre le pronom sujet et le verbe ex : vous avez [vuzave]
- Entre le verbe et le pronom sujet inversé ex : aiment-ils [ɛmõtɪl]
- Entre le pronom sujet et les pronoms « en » et « y » elles y pensent [ɛlzipãs] ; ils en veulent

Elle doit donc toujours être réalisée.

Cas principaux :

Déterminant + nom : (les enfants, /un ami/)

Pronom personnel + verbe : nous avons, ils arrivent

Adjectif + nom : Petits enfants

2. Liaison facultative

Elle dépend du **niveau de langue** ou du **style de parole**.

Exemples : après eux, très intéressant

Dans la langue familière, elle peut disparaître.

3. Liaison interdite

Elle ne doit pas être réalisée.

Après un nom : les enfants arrivent (pas : enfants-zarrivent)

Après "et" toi et elle (pas : et-telle)

III. Différence entre enchaînement et liaison

Enchaînement	Liaison
La consonne finale est déjà prononcée	La consonne finale est normalement muette
Elle appartient au mot	Elle apparaît uniquement devant voyelle
Phénomène régulier	Phénomène grammatical
Ex : avec elle	Ex : les amis

Exemple comparatif :

Avec elle → /a.vɛ.kɛl/ → enchaînement

Les amis / → le.za.mi/ → liaison

III.3. Les consonnes de liaison

La consonne qui apparaît dans la liaison est une consonne orale. Elle provient de la forme écrite du mot à lier et plus particulièrement de la consonne finale de ce mot.

Cette consonne finale écrite reste normalement muette lorsque le mot est prononcé seul ou qu'il termine une phrase.

En français, on compte sept consonnes de liaison, ou plus précisément sept sons consonantiques de liaison puisqu'il s'agit, nous l'avons dit, de consonnes orales: [z] ,[t] [n] [r] [p] [g] ,[v] . En

langue, 50% environ des cas possibles sont avec [z], quand à [t] et [n] ils se partagent à peu près également la presque totalité des autres 50%. Les liaisons avec [R] et [p] représentant moins de 1%.

Les graphies des consonnes de liaison et leur réalisation graphiques sont :

- Prononciation [z], graphie,

→ « S » comme dans les amis [lezami]

→ « Z » comme dans chez elle, [ʃezɛl]

→ « X » comme dans deux autres [døzotr]

- Prononciation [t], graphie :

→ « T » comme dans voit elle [vwatɛl]

→ « D » comme dans quand il pleut [kɑ̃tilplø]

Prononciation [n], graphie :

→ « n » comme dans on a dit [ɔ̃nadi]

Prononciation [p], graphie :

→ « p » comme dans beaucoup aimé [bokupemɛ]

IV. Importance dans la prononciation du français

L'enchaînement et la liaison jouent un rôle important dans :

- **La fluidité de la parole**
- **Le rythme du français**
- **La compréhension orale**
- **La prononciation correcte**

Une absence de liaison ou d'enchaînement peut produire :

- **Un accent étranger**
- **Une prononciation artificielle**
- **Des ruptures dans le rythme**

7. Exercices d'application

Exercice 1 : Identifier le phénomène

Indiquez s'il s'agit d'un **enchaînement** ou d'une **liaison**.

1. Les amis / 2. Avec elle / 3. Petit enfant / 4. Un ami / 5. Grand arbre

Exercice 2 : Faire la transcription phonétique

Transcrivez les groupes suivants :

1. Les étudiants
2. Nous avons
3. Avec un ami
4. Petit enfant
5. Grand hôtel

Exercice 3 : Compléter

Complétez avec **enchaînement** ou **liaison**.

1. La consonne finale normalement muette qui apparaît devant voyelle correspond à la _____.
2. La consonne finale prononcée qui se rattache à la voyelle suivante correspond à _____.

Exercice 4 :

« Ses anciens amis lui ont offert un ancien roman »

Transcrivez en API la phrase ci-dessus et segmentez-la en syllabe.

Indiquez s'il, s'agit de syllabe ouverte (So) ou fermée (SF)

Dégagez les phénomènes de coarticulations qui apparaissent, en définissant qu'est-ce qu'un « hiatus » et en expliquant la différence entre « un enchaînement consonantique » et une « liaison »

TD 15 : Le système vocalique de base

Objectif général

Permettre à l'étudiant de **maîtriser le système vocalique du français** afin d'améliorer sa **prononciation**, sa **perception auditive** et de corriger les **interférences phonétiques** liées à sa langue maternelle.

Objectifs spécifiques

- Distinguer la **phonétique** et la **phonologie**
- Identifier les caractéristiques des sons vocaliques
- Réactiver les connaissances de base sur les voyelles
- Décrire les voyelles selon :
 - Le degré d'ouverture
 - Le lieu d'articulation
 - L'arrondissement des lèvres
- Lire et interpréter le **triangle vocalique**
- Classer les voyelles françaises

Volume horaire : 3 heures

Support : Labo

1. Les voyelles du français

4.1. Les sons de la parole

On distingue deux grandes catégories de sons :

1. **les voyelles** : son langagier dont l'articulation est caractérisée par le libre écoulement de l'air expiré à travers le conduit vocal.

2. **les consonnes** : son langagier impliquant une fermeture partielle ou totale du canal buccal (du passage d'air par la bouche).

Les consonnes s'opposent aux voyelles par le fait que les voyelles sont relativement plus ouvertes que les consonnes

Il existe deux différences essentielles qui distinguent les voyelles des consonnes.

D'abord, les voyelles sont toujours prononcées avec la bouche relativement plus ouverte que pour les consonnes.

Ensuite, la place que chacun prend dans la syllabe est différente : les voyelles constituent le centre, le noyau de la syllabe (sans voyelle, pas de syllabe) alors que les consonnes sont périphériques à la voyelle. Les voyelles et les consonnes sont décrites par des étiquettes différentes. L'appareil phonatoire

Il y a seize voyelles en français. Du point de vue articulatoire, les voyelles françaises se distinguent par :

- la résonance : on oppose les voyelles orales aux voyelles nasales.

En français, on a les voyelles orales suivantes : /i/, /e/, /ɛ/, /a/, /ɑ/, /y/, /ø/, /ə/, /œ/, /u/, /o/, /ɔ/. Ce sont les voyelles dites orales car la colonne d'air emprunte uniquement la cavité buccale (la luette s'élève pendant l'articulation).

Il y a encore quatre voyelles nasales : /ã/, /õ/, /œ̃/, /ɛ̃/. En les prononçant, la colonne d'air emprunte à la fois les cavités buccale et nasale (la luette s'abaisse pendant l'articulation de la voyelle, elle permet l'échappement d'une partie d'air venant des poumons par le nez).

4.2. Classification des voyelles

Les voyelles sont des sons produits sans obstruction du flux d'air dans le conduit vocal. Leur classification repose sur plusieurs paramètres :

L'aperture (selon le degré d'ouverture de la bouche) permet de distinguer les voyelles fermées ([i], [y], [u]), mi-fermées ([e], [ø], [o]), mi-ouvertes ([ɛ], [œ], [ɔ]) et ouvertes ([a], [ɑ]).

Le lieu d'articulation selon la position de la langue dans la cavité buccale : antérieures ([i], [e], [ɛ], [a]), centrales et postérieures ([u], [o], [ɔ], [ɑ]).

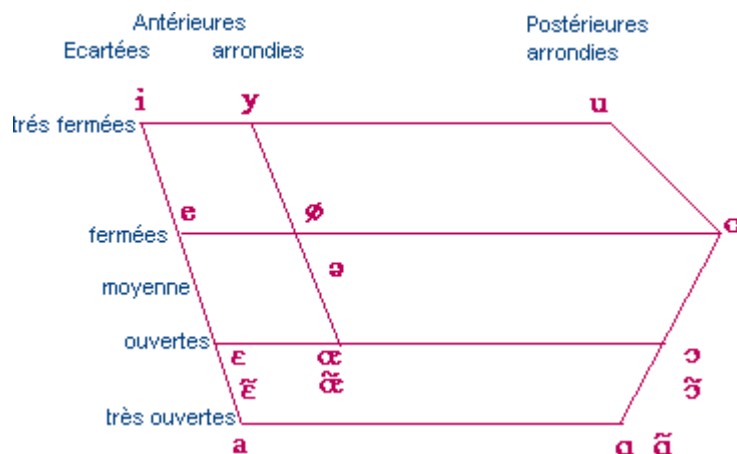
L'arrondissement des lèvres distingue les voyelles arrondies ([y], [ø], [œ], [u], [o], [ɔ]) des voyelles non arrondies ([i], [e], [ɛ], [a]).

La nasalité oppose les voyelles orales aux voyelles nasales ([ɛ̃], [œ̃], [ɔ̃], [ã] en français).

Le timbre des voyelles dépend, entre autres, du nombre des résonateurs : le résonateur **buccal**, le résonateur **labial** et le résonateur **nasal**.

Le lieu d'articulation des voyelles du français Le quadrilatère vocalique

Il représente les traits articulatoires pour les voyelles du français.



2. Les différents types de voyelles

On distingue trois types : **orales**, **non arrondies** et **arrondies**.

position langue lèvres ouverture bouche	en avant		en arrière
	étirées	arrondies	
fermée	/i/	/y/	/u/
mi-fermée	/e/	/ø/	/o/
mi-ouverte	/ɛ/	/œ/	/ɔ/
ouverte	/a/		

Les voyelles orales se prononcent avec le voile du palais relevé, l'air ne passe pas par le nez.

Pour les **voyelles non arrondies** les lèvres sont écartées ou dans une position neutre : [i] [e] [ɛ] [a].

Pour les **voyelles arrondies** les lèvres sont arrondies et projetées en avant : [y] [u] [ø] [ɶ] [œ] [o] [ɔ] [ɑ].

Phonétique	Graphies	Exemples
[i]	i, î, y	Merci, île, bicyclette
[y]	u, û	Nuage, sûr
[u]	ou, où, ôû	Bouteille, où, goût
[e]	é, ai	Été, vrai
[ø]	eu, œu	deux, feu, mieux
[o]	au, eau, ô	animaux, bateau, drôle
[ə]	E	je, le
[ɛ]	è, ê, ei, et, ait, ais	père, tête, seize, bouquet, lait, épais
[œ]	œ, eu	œuf, peur
[ɔ]	o, au, u	note, autoroute, rhum
[a]	a, à	cinéma, avocat, voilà
[ɑ]	a, â	gagner, gâteau

Note 1 : la lettre « e » “[ə]” se prononce [ɛ] lorsqu’elle précède deux fois la même consonne telle que « cc », « dd », « ff », « ll », « nn », « pp », « rr », « ss », « tt », « zz ».

Par exemple : impeccable, cheddar, efficace, elle, Parisienne, steppe, verre, stress, recette, mezzanine.

Note 2 : devant -mm, la lettre « e » se prononce [a] :

Par exemple : évidemment, femme, différemment...

3. Les voyelles nasales

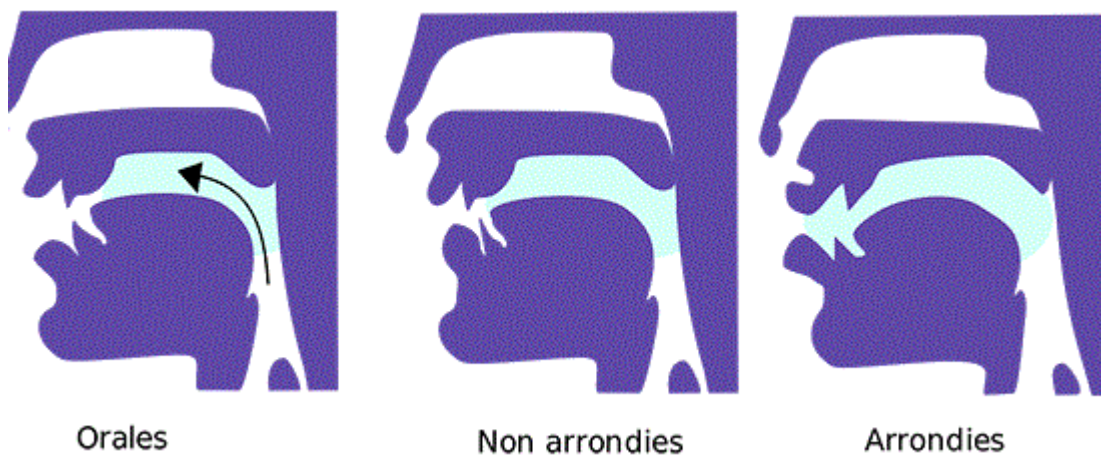
Les voyelles nasales se prononcent avec le voile du palais baissé, l’air passe par la bouche et par le nez : [ɑ̃] [ɛ̃] [œ̃] [ɔ̃].

Parmi les 14 voyelles françaises, trois d'entre elles sont des voyelles nasales. Le terme « nasal » signifie que l'air va également sortir par le nez. Les voyelles nasales françaises sont :

- /ɛ̃/ comme dans le mot *ainsi*
- /ɔ̃/ comme dans le mot *pont*
- /ɑ̃/ comme dans le mot *en* dans l'expression *en un instant*

Les voyelles nasales		
[ɛ̃]	[ɑ̃]	[ɔ̃]
Pain	blanc	pont

On distingue trois types de voyelles : orales, arrondies, non arrondies



TD16 : Etude détaillée de la base vocalique

Les objectifs : A la fin du cours, l'étudiant doit être capable **de**

- Définir le **système vocalique du français**
- Identifier les **types de voyelles** (fermées, ouvertes, nasales...)
- Reconnaître les **semi-voyelles**
- Distinguer les oppositions phonologiques :
 - [i] / [y] / [u]
 - [e] / [ɛ]
 - [ø] / [œ] / [ɔ]
 - [o] / [ɔ]

Volume horaire : 1 heure et demie

Support : Data show

1. Définition

Le système vocalique français La **base vocalique** correspond aux **mécanismes articulatoires** de production des voyelles.

Paramètres essentiels

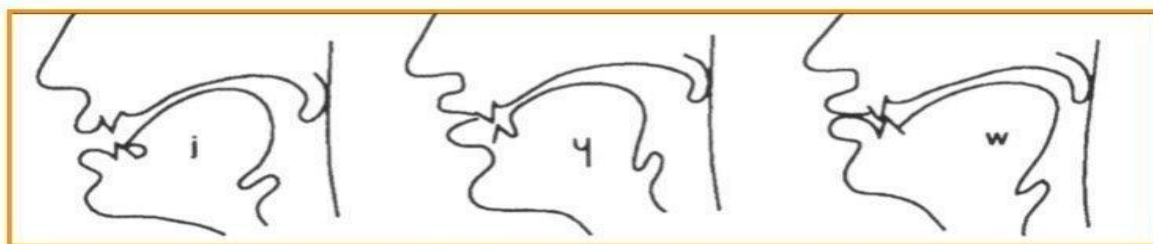
- Position de la langue (avant / arrière)
- Hauteur (fermée / ouverte)
- Forme des lèvres (arrondies / étirées)
- Passage de l'air (oral / nasal)

Fonction

Elle permet :

- De distinguer les sons
- D'éviter les confusions phonétiques
- Situer les autres voyelles
- Corriger les erreurs de prononciation

1) Les voyelles [i] – [y] – [u] et les semi-voyelles [j] – [ɥ] – [w]



description phonologique		
	labialisation	lieu d'articulation
j	écartée	palatale
y	labialisée	palatale
w	labialisée	vélaire

particularités		
articulatoires	acoustiques	perceptives
• lieu d'articulation rappelle celui des voyelles correspondantes; + grande fermeture --> se rapprochent des consonnes	• présence de formants --> très proches des voyelles	• bruit de frottement dû: - à l'écart langue/palais; - aux cordes vocales - tendues et rapprochées que pour les voyelles - --> air s'échappe davantage

Les voyelles

- [i] : antérieure, fermée, non arrondie (ex : si)
- [y] : antérieure, fermée, arrondie (ex : su)
- [u] : postérieure, fermée, arrondie (ex : sou)

Difficulté fréquente : confusion entre [i] et [y]

Semi-voyelles :

- [j] : proche de [i] (ex : fille)
- [ɥ] : proche de [y] (ex : huit)
- [w] : proche de [u] (ex : oui)

Elles apparaissent dans les **diphthongues** ou glissements. Les voyelles fermées

Les étudiants confondent souvent :

- [i] vs [y]
- [y] vs [u]

2. Les voyelles intermédiaires : [e] – [ɛ]

- /e/ : Votre langue touche les dents du bas. Vos lèvres sont moins tendues. Votre bouche est un peu plus ouverte. Vos cordes vocales vibrent.

- /ɛ/ : On l'appelle le /e/ ouvert car la bouche est plus ouverte pour prononcer ce son. Votre langue touche les dents du bas. Vos lèvres sont plus arrondies. Vos cordes vocales vibrent.

Voyelle	Type	Exemple
[e]	mi-fermée	été
[ɛ]	mi-ouverte	père

Difficulté

- Opposition parfois neutralisée à l'oral

Exemple : été / était

Opposition essentielle

- [e] : mi-fermée (ex : *été*)
- [ɛ] : mi-ouverte (ex : *père*)

Opposition de **sens** : *été* ≠ *était*

3) Les voyelles intermédiaires : [ø] – [œ] – [ə]

a	ɑ	e	ɛ
ə	ø	œ	i
O	ɔ	u	y
ã	ẽ	õ	œ
j	w	ɥ	ɪ

- [ø] : mi-fermée arrondie (ex : *peu*)
- [œ] : mi-ouverte arrondie (ex : *peur*)
- [ə] : voyelle centrale instable (ex : *le*)

Remarque

- Le [ə] (**e muet**) peut disparaître → *la chute du e*

4) Les voyelles intermédiaires : [o] – [ɔ]

- /o/ : La langue est en arrière, la bouche est un petit peu plus ouverte et vos lèvres sont arrondies.
- /ɔ/ : On l'appelle le /o/ ouvert car la bouche est plus ouverte pour prononcer le son /ɔ/. La langue est un peu plus en arrière, les lèvres sont toujours arrondies et la bouche est ouverte.



J'entends [o] et [ɔ]

 Je vois o	 Je vois ô	 Je vois au	 Je vois eau	 Je vois o
une orange	le côté	la gauche	beau	ma gomme
une moto		une taupe	un chapeau	l'automne
une otarie		un dauphin	un bureau	la porte
obéir				de l'or
une oreille				
				



On entend aussi le son [ɔ] dans : un oignon !

www.plus-education.fr

- [o] : mi-fermée (ex : *eau*)
- [ɔ] : mi-ouverte (ex : *porte*)

Opposition importante :

- *seau* ≠ *sort*

Comment Prononcer Les Voyelles Orales En Français ?

Les voyelles orales en français : /i/ /e/ /ɛ/ /a/

Exercice 4 : Complétez avec : [ɛ] – [ã] – [õ] – [œ]

1. p__ (pain)
2. s__ (sans)
3. b__ (bon)
4. u__ (un)
5. m__ (main)

Exercice 5 : Transcrivez en faisant attention aux oppositions

1. Pain / pin
2. Beau / bot
3. Je / j'ai
4. Sur / sûr
5. Le / les

Corrigé des exercices

TD1 : Initiation à la phonétique

Exercice n°1 : coche la bonne définition de la phonétique

- A. La phonétique a pour objet l'étude scientifique des sons du langage utilisé dans la communication verbale.+ ☒
- B. La phonétique a pour objet l'étude de voyelles utilisées dans la communication écrite. ☐
- C. La phonétique a pour objet l'étude scientifique des lettres d'une langue utilisée dans la communication. ☐
- D. La phonétique a pour objet l'étude des mots utilisés dans l'élaboration de phrases orales et écrites. ☐

Explication

La **phonétique** est une discipline de la linguistique qui étudie **les sons produits par la parole** :

- leur **production** par les organes de la parole (phonétique articulatoire),
- leur **transmission physique** (phonétique acoustique),
- leur **perception** par l'oreille humaine (phonétique auditive).

Pourquoi les autres réponses sont fausses ?

- **B.** Faux : la phonétique ne concerne pas seulement **les voyelles** ni **l'écrit**.
- **C.** Faux : les **lettres** appartiennent à l'**orthographe**, pas à la phonétique.
- **D.** Faux : l'étude des **mots et des phrases** relève plutôt de la **lexicologie** ou de la **syntaxe**

TD 2: La transcription phonétique

Exercice n°1

Faites la transcription phonétique des mots et des expressions suivantes

Université ➡ /ynivɛʁsite/

Chapeau/ ➡ ʃapo/

Un oiseau ➡ /œ nwazo/

Responsabilité → /ʁɛspɔsabilite/

Nuit. → /nɥi/

Exercice n°2

1. Moi, j'aime la soupe aux pois.
[mwa ʒem la sup o pwɑ]
2. C'est de mieux en mieux.
3. [sɛdɑmjøzɑmjø] [sɛdmjøzɑmjø]
4. 3. Tous les enfants sont allés à l'école.
5. [tulezɑ̃fɑsɑ̃talealekɔl]
6. 4. Est-ce qu'on va à la campagne ?
7. [ɛskɔ̃vaalakɑ̃paʁ]

EXERCICE n°3 : Rétablissez l'orthographe des mots suivants :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. [abite] habiter | 6. [ʁu] roue, roux |
| 2. [prɑ̃] prends | 7. [ʒene] gêner |
| 3. [biskɥi] biscuit | 8. [ʁeysi] réussi |
| 4. [fɛ̃t] feinte | 9. [metsɛ̃] médecin |
| 5. [bry] brue | 10. [ʁyʃ] ruche |

D. Transcrire les mots suivants en API :

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. exiger [ɛgzizɛ] | 6. Paix [pɛ] |
| 2. exclure [ɛksklyʁ] | 7. Dix [dis] |
| 3. exciter [ɛksite] | 8. Exact [ɛgzakt] |
| 4. sixième [sizjɛm] | 9. Réflexe [ʁɛflɛks] |
| 5. paroxysme [parɔksism] | 10. Axiome [aksjom] |

TD 3 : Phonétique / phonologie

Corrigé exercice 1

1. Phonétique
2. Phonologie
3. Phonologie
4. Phonétique

Corrigé exercice 2

1. Chat → 2 phonèmes /ʃa/
2. Livre → 4 phonèmes /livʁ/
3. Table → 4 phonèmes /tabl/
4. Porte → 3 phonèmes /pɔʁt/
5. Plume → 4 phonèmes /plym/

TD 4 : La syllabation

Corrigé de l'exercice 1

1. **Ordinateur** → /ɔʁ.di.na.tœʁ/
Découpage : **ɔʁ** / **di** / **na** / **tœʁ** (4 syllabes)
2. **Important** → /ɛ̃.pɔʁ.tɑ̃/
Découpage : **ɛ̃** / **pɔʁ** / **tɑ̃** (3 syllabes)
3. **Escalier** → /ɛs.ka.lje/
Découpage : **ɛs** / **ka** / **lje** (3 syllabes)
4. **Parfum** → /paʁ.fœ̃/
Découpage : **paʁ** / **fœ̃** (2 syllabes)
5. **Crocodile** → /kʁɔ.kɔ.dil/
Découpage : **kʁɔ** / **kɔ** / **dil** (3 syllabes)

Remarque

En **phonologie**, la syllabe est généralement organisée en :

- **Attaque** (consonne initiale)
- **Noyau** (voyelle)
- **Coda** (consonne finale éventuelle).

Exemple : **parfum** /paʁ.fœ̃/

- paʁ → attaque /p/ + noyau /a/ + coda /ʁ/
- fœ̃ → attaque /f/ + noyau /œ̃/.

Exercice 2 : Classez les mots dans le tableau, selon le nombre de syllabes

Un hôtel, une cigarette, une géométrie, mathématique, sport, salade, un aéroport, téléphone, restaurant, supermarché

Bac

1 syllabe	2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes
Sport	Hôtel	cigarette	Géométrie
Bac	Salade	Téléphone	Supermarché
		Aéroport	Mathématique
		restaurant	

Découpage syllabique (pour vérification)

- **Sport** → /spɔʁ/ (1 syllabe)
- **Bac** → /bak/ (1 syllabe)
- **Hôtel** → /o.tɛl/ (2 syllabes)
- **Salade** → /sa.lad/ (2 syllabes)
- **Cigarette** → /si.ga.ʁɛt/ (3 syllabes)
- **Téléphone** → /te.le.fɔn/ (3 syllabes)
- **Restaurant** → /ʁɛs.to.ʁɑ̃/ (3 syllabes)
- **Aéroport** → /a.e.ʁɔʁ/ ou /ù.e.ʁɔ.pɔʁ/ selon la prononciation (souvent 3 syllabes)
- **Géométrie** → /ʒe.o.me.tʁi/ (4 syllabes)
- **Mathématique** → /ma.te.ma.tik/ (4 syllabes)
- **Supermarché** → /sy.pɛʁ.maʁ.ʃe/ (4 syllabes)

Exercice 3 : Identifier les constituants de la syllabe

Corrigé Exercice 3

1. **Table** /tabl/

- Attaque : /t/
- Noyau : /a/
- Coda : /bl/

2. **Livre** /livʁ/

- Attaque : /l/
- Noyau : /i/
- Coda : /vʁ/

3. **Porte** /pɔʁt/

- Attaque : /p/
- Noyau : /ɔ/
- Coda : /ʁt/

4. **Classe** /klas/

- Attaque : /kl/
- Noyau : /a/

- Coda : /s/

TD 5 : La prosodie

La bonne réponse est :

C. La prosodie est l'ensemble des phénomènes qui accompagnent la production des énoncés à l'oral.

Explication

La **prosodie** regroupe les éléments **suprasegmentaux** de la langue parlée, tels que :

- l'intonation,
- le rythme,
- l'accentuation,
- la durée des sons,
- les pauses.

Ces phénomènes accompagnent la **production orale des énoncés** et permettent d'exprimer les émotions, l'attitude du locuteur et l'organisation du discours.

Pourquoi les autres réponses sont fausses ?

- A. Faux : la prosodie concerne l'**oral**, pas l'écrit.
- B. Faux : les **lettres** relèvent de l'**orthographe**.
- C. Faux la prosodie n'étudie pas la **production des textes écrits**.

Exercice n°2

La **prosodie** est une branche de la phonologie qui étudie les phénomènes suprasegmentaux, c'est-à-dire les éléments qui dépassent le niveau du **phonème**. Parmi ces éléments, on distingue notamment l'**intonation**, qui correspond à la variation de la hauteur de la voix, et l'**accent**, qui renvoie à la mise en relief d'une syllabe dans un mot.

Le **rythme** joue également un rôle important dans l'organisation du discours, en structurant le rythme de la parole à travers l'alternance de syllabes accentuées et non accentuées. Par ailleurs, l'**intonation** permet de marquer des différences de sens, notamment entre une phrase déclarative et une phrase interrogative.

En phonologie, la prosodie contribue ainsi à l'**interprétation** du sens en interaction avec les unités segmentales, telles que les phonèmes. Elle participe également à la structuration **syntactique** et informationnelle de l'énoncé.

TD 6 : L'intonation

Exercice 1 : Indiquer si l'intonation est montante ou descendante

Phrase	Intonation
Tu viens avec nous ?	Montante (interrogative)
Il fait très froid aujourd'hui.	Descendante (déclarative)
Vous avez terminé ?	Montante (interrogative)
Nous partons demain	Descendante (déclarative)

Remarque :

- L'intonation **montante** se retrouve souvent dans les questions fermées.
- L'intonation **descendante** se retrouve dans les déclarations et affirmations.

Exercice 2 : Identifier le type de phrase

Phrase	Type
Tu as fini ton travail ?	Interrogative
Quelle belle journée !	Exclamative
Il arrive demain.	Déclarative
Vous comprenez la leçon ?	Interrogative

Exercice 3 : Séparer les groupes intonatifs (avec /)

Phrase	Groupes intonatifs
Quand il est arrivé tout le monde s'est levé.	Quand il est arrivé / tout le monde s'est levé.
Si tu veux nous pouvons commencer maintenant.	Si tu veux / nous pouvons commencer maintenant.
Après le cours les étudiants posent des questions.	Après le cours / les étudiants posent des questions.

Remarque :

- Un **groupe intonatif** correspond à une **unité prosodique** qui porte **une seule intonation**.
- La barre / indique où le locuteur pourrait faire une pause ou un léger changement de ton.

Exercice 4 : Lecture avec intonation (instructions)

Phrase	Intonation recommandée
Tu viens avec nous ?	Montante (interrogative, ton curieux ou question fermée)
Je pars en vacances demain.	Descendante (déclarative, ton affirmatif)
Comme c'est magnifique !	Descendante + montée finale sur <i>magnifique</i> (exclamation, expressif)
Vous avez compris la leçon ?	Montante (interrogative, ton interrogatif poli)

Conseils pour la lecture à voix haute :

1. Accentuez légèrement les **mots importants**.
2. Respectez les **pauses naturelles** aux groupes intonatifs.
3. Les phrases interrogatives fermées finissent **généralement par une montée de la voix**.
4. Les phrases déclaratives ou exclamatives finissent souvent par **une descente de la voix**.

Exercice 5 : Faites le schéma intonatif de la phrase suivante

Il viendra, j'imagine, après dîner

4-----
 3-----dra -----
 2---il vien-----après di-----
 1-----j'imagine -----ner -----

TD 7 : L'accentuation

Corrigé de l'exercice 1 : Délimitez les accents de groupes dans les énoncés suivants

Un marchchand de drap anglais

Un marchand de drap anglais

Cet enfant, dit le maître, est un sage

Cet enfant dit : le maître est un sage

Je vais voir une personne alitée

Je vais voir une personnalité

Faites- le très rapidement

Faites le tait rapidement

Exercice 2 :

Mot	Syllabe accentuée
Télévision	vi → te-lé- vi -sion
Université	té → u-ni-ver- té
Magnifique	ni → ma- gni -fique
Professeur	sseur → pro-fes-seur
Ordinateur	tœr → or-di-na- tœr

Remarque :

- L’accent tonique en français tombe généralement sur **la dernière syllabe d’un mot lexical (nom, adjectif, verbe)**.

Exercice 2 / 3 : souligne la syllabe accentuée dans les groupes

Groupe	Syllabe accentuée
Une maison blanche	ma → une mai -son blanche
Un professeur célèbre	sè → un pro-fes- seur sè -lèbre
La linguistique générale	gén → la lin-guis- ti -que gé- nè -rale
Une analyse phonologique	lo → une a- na -lyse pho-no- lo -gi-que
Le département de français	par → le dé- par -te-ment de fran- çais (accent sur le mot lexical “département” et “français”)
Une conférence internationale	na → une con- fé -rence in-ter-na- tio -nale

Remarque :

- Dans les **groupes de mots**, le mot **porteur d’information nouvelle** reçoit l’accent principal.
- Les mots grammaticaux (articles, prépositions) ne sont pas accentués.

Exercice 4 : Lecture avec accent correct**1. Nous allons au restaurant ce soir.**

- Accent principal : **res** → nous allons au **res**-taurant ce soir

2. Il habite à Paris depuis longtemps.

- Accent principal : **ris** → il habite à Pa-**ris** depuis longtemps

3. Les étudiants travaillent beaucoup.

- Accent principal : **vail** → les étu-**d**iants tra-vaillent beaucoup

Conseils pour la lecture à voix haute :

- Soulignez mentalement le mot porteur d'information.
- Respectez les **pauses naturelles entre groupes intonatifs**.
- L'accent tonique français est **stable sur la dernière syllabe prononcée du mot ou du groupe**.

TD 8 : la durée

Corrigé des exercices

Exercice 1

Mot	Transcription phonétique	Durée de la voyelle
Pâte	/pa:t/	longue
Patte	/pat/	brève
Fête	/fɛ:t/	longue
Fait	/fɛ/	brève
Ville	/vil/	brève
Vieille	/vjɛj/	longue (voyelle élargie par diphtongue)
Sûr	/sy:ʁ/	longue
Sur	/syʁ/	brève
Chat	/ʃa/	brève
Châtaigne	/ʃɑ:.tɛn/	première voyelle longue

Remarque :

- Les voyelles longues apparaissent souvent :
 - avant une consonne finale sourde (/p/, /t/, /k/) dans certains mots
 - dans les voyelles accentuées ou fermées
 - par effet de **distinction lexicale** (ex : pâte / patte)

Corrigé :

Mot	Transcription phonétique	Consonne allongée	Explication
Pomme	/pɔm/	/m/ courte	Consonne finale normale
Pommeau	/pɔ.mo/	/m/ brève	Consonne simple dans syllabe ouverte
Lettre	/lɛt:ʁ/	/t/ allongée	Geminée, effet orthographique et syllabique
Laitre	/lɛtʁ/	/t/ courte	Consonne simple, pas d'allongement

Mot	Transcription phonétique	Consonne allongée	Explication
Dessert	/de:.sɛʁ/	/s/ prolongée par accentuation	Consonne longue par effet de stress ou syllabe fermée
Désert	/de.zɛʁ/	/z/ courte	Consonne simple

Remarque :

- En français, l'allongement des consonnes est **souvent secondaire**, lié à la **syllabe fermée** ou à **l'insistance sur un mot**.

Corrigé exercice 3

- /la mɛtʁ'ɛs də'mɑ̃d o z_ɛlɛv də li:ʁ/
- /lə pʁɔ.fɛs'œʁ ɛksplik la lə'sɔ̃ tʁɛ lɑ̃təmɑ̃/
- /le z_ɛtu'dijɑ̃ tʁa:vaj se.ʁjɔzmɑ̃/

Légende :

- ['] → syllabe accentuée
- [:] → voyelle ou consonne allongée
- Le français oral combine **durée + accent + intonation** pour marquer **le sens et l'emphase**.

TD 11 : Les procédés expressifs

Corrigé

Exercice 1 : Identifier le procédé expressif utilisé

Phrase	Procédé expressif
C'est troooooo bon !	Allongement vocalique (allongement de la voyelle) pour exprimer l'intensité ou le plaisir
C'est toi qui as fait ça ?	Intonation montante expressive marquant la surprise ou l'incrédulité
Je t'ai déjà dit d'arrêter !	Accent d'insistance + intensité forte exprimant la colère ou l'autorité

Exercice 2 : Indiquer l'émotion exprimée

Phrase	Émotion
Tu as gagné ?	Surprise / curiosité
C'est incroyable !	Étonnement / admiration
Vraiment ?	Doute / surprise / incrédulité

Exercice 3 : Variation des procédés expressifs

Les mêmes phrases peuvent exprimer différentes émotions selon **l'intonation, la durée et l'intensité**.

Phrase : C'est bien.

- **Colère** : accent fort + ton sec
→ *C'est BIEN !* (intonation descendante forte)
- **Surprise** : intonation montante
→ *C'est bien ?*
- **Joie** : allongement + ton chaleureux
→ *C'est bieeen !*

Phrase : Tu viens.

- **Colère** : ordre avec accent fort
→ *TU viens !*
- **Surprise** : question avec intonation montante
→ *Tu viens ?*
- **Joie** : ton enthousiaste
→ *Tu vieeens !*

Phrase : C'est impossible.

- **Colère** : accent d'insistance
→ *C'est IMPOSSIBLE !*
- **Surprise** : intonation montante
→ *C'est impossible ?*
- **Joie / soulagement** (ironie ou soulagement)
→ *C'est impooooossible !*

Remarque phonologique

Les **procédés expressifs en phonologie** reposent principalement sur :

1. **L'intonation** (montante / descendante).
2. **La durée** (allongement des voyelles).
3. **L'intensité** (accent d'insistance).
4. **Le rythme** (variation de la vitesse de parole).

Ces éléments relèvent de la **prosodie**, qui permet au locuteur d'exprimer ses émotions et son attitude dans le discours. Dans l'énoncé :

« **C'est... trop... trop géééénial. Incroyaaable mais vrai.** », plusieurs procédés expressifs liés à la prosodie et à l'énonciation sont mobilisés :

1. **Les pauses (points de suspension : "...")**
 - Elles traduisent des **hésitations apparentes** ou une **montée progressive de l'émotion**.

- Elles permettent de créer un **suspense** et de maintenir l'attention de l'auditeur.
- 2. **La répétition (« trop... trop »)**
 - Il s'agit d'une **répétition emphatique**.
 - Elle sert à **intensifier le jugement** et à insister sur le caractère exceptionnel de ce qui est décrit.
- 3. **L'allongement vocalique (« géééénial », « Incroyaaable »)**
 - C'est un procédé prosodique qui marque une **exagération affective**.
 - Il traduit une **forte implication émotionnelle** du locuteur (enthousiasme, surprise).
- 4. **L'exagération lexicale (« génial », « incroyable »)**
 - On est dans une forme d'**hyperbole**.
 - Le locuteur amplifie la réalité pour produire un effet expressif fort.
- 5. **La structure exclamative implicite**
 - Même sans point d'exclamation, l'intonation suggérée est **exclamative**.
 - Elle renforce l'expression de l'émotion.
- 6. **L'opposition (« incroyable mais vrai »)**
 - Il s'agit d'une **antithèse**.
 - Elle met en tension deux idées opposées pour souligner le caractère surprenant de l'information.

Effet produit sur l'auditeur

Ces procédés produisent plusieurs effets :

- **Captation de l'attention** grâce aux pauses et à la progression du discours.
- **Transmission d'une forte émotion** (enthousiasme, étonnement).
- **Effet de dramatisation** et de mise en scène de l'énoncé.
- **Renforcement de la crédibilité paradoxale** avec « incroyable mais vrai ».
- **Engagement de l'auditeur**, qui est amené à partager la surprise ou l'admiration du locuteur.

TD 12 : le [e] instable

Corrigé des exercices

Exercice 1

1. Petite
2. cheval
3. semaine
4. venir
5. demain

Exercice 2

1. je parle → oui
2. je te vois → oui
3. petite fille → oui
4. samedi → généralement non
5. je pense → oui

Exercice 3

je te parle /ʒə tə paʁl/ → /ʒ tə paʁl/

petite fille /pə.tit fij/ → /ptit fij/

je regarde /ʒə ʁə.gaʁd/ → /ʒ ʁgaʁd/

le chemin /lə ʃə.mɛ̃/

je ne sais pas /ʒə nə sɛ pa/ → /ʒ n sɛ pa/

Exercice 4 : analyser la structure syllabique des mots suivants

Samedi

Avec maintien du (e) : /sa.mə.di/

Structure syllabique :

CV – CV – CV → sa | mə | di

Avec effacement possible

/sam.di/ → Structure syllabique :

CVC – CCV → sa m | di

2. fenêtre

Avec maintien du (e) : /fə.nɛ.tʁ/

Structure syllabique :

CV – CVC – CC → fə | nɛ | tʁ

Avec effacement possible : /fnɛ.tʁ/

Structure syllabique :

CCVC – CC → fnɛ | tʁ

3. chemin

Avec maintien du (e) : /ʃə.mɛ̃/

Structure syllabique : CV – C $\tilde{V}$ → ʃə | mɛ̃

Avec effacement possible : /ʃmɛ̃/

Structure syllabique : CC $\tilde{V}$ → ʃmɛ̃

4. semaine

Avec maintien du (e) : /sə.mɛn/

Structure syllabique : CV – CVC → sə | mɛn

Avec effacement possible : /smɛn/

Structure syllabique : CCVC → smɛn

5. devenir

Avec maintien du (e) : /də.və.niʁ/

Structure syllabique : CV – CV – CVC → də | və | niʁ

Avec effacement possible : /dvniʁ/

Structure syllabique : CCCV C → dvniʁ

(On observe ici un groupe consonantique plus complexe)

Remarque phonologique importante

L'effacement du **(e) instable** dépend souvent :

- du **débit de parole**
- du **registre de langue**
- de la **facilité articulatoire**

Dans certains cas, l'effacement peut produire **des groupes consonantiques complexes**, mais il reste fréquent dans le français parlé.

Exercice 5 le **corrigé de l'exercice 3 : Transcription phonétique comparative.**

1. Je te le dis demain

Forme phonologique (avec maintien du e)

/ʒə tə lə di də.mɛ̃/

Forme phonétique courante (avec effacement possible)

/ʒ təl di dmɛ̃/

2. Je ne regarde pas la télévision

Forme phonologique

/ʒə nə ʁə.gɑʁd pa la te.le.vi.zjɔ̃/

Forme phonétique courante

/ʒ n ʁgaʁd pa la te.le.vi.zjɔ̃/

3. Ce petit cheval court vite

Forme phonologique

/sə pə.ti ʃə.val kuʁ vit/

Forme phonétique courante

/spəti ʃval kuʁ vit/

4. Je me demande pourquoi

Forme phonologique

/ʒə mə də.mɑ̃d puʁ.kwa/

Forme phonétique courante

/ʒ m dɑ̃d puʁkwa/

(ou plus couramment)

/ʒ m də.mɑ̃d puʁkwa/

5. Je ne te le répéterai pas

Forme phonologique

/ʒə nə tə lə ʁe.pe.tə.ʁe pa/

Forme phonétique courante

/ʒ n təl ʁe.pe.tʁe pa/

Remarque

Dans la **forme phonologique**, tous les (e) instables /ə/ sont maintenus.

Dans la **forme phonétique courante**, plusieurs /ə/ disparaissent pour faciliter la **fluidité de la parole** et le **rythme du français**.

TD 13 : L'enchaînement et liaison

Corrigé des exercices

Exercice 1 : Indiquer s'il s'agit d'un enchaînement ou d'une liaison

1. **Les amis** → **liaison**

/le_ami/

(le s normalement muet de *les* apparaît devant voyelle)

2. **Avec elle** → **enchaînement**

/avɛ.k_ɛl/

(le k est toujours prononcé dans *avec*)

3. **Petit enfant** → **enchaînement**
/pə.ti.t_ã.fã/
(le *t* de *petit* est prononcé même devant consonne)
4. **Un ami** → **enchaînement**
/œ.n_a.mi/
(le *n* appartient déjà au mot *un*)
5. **Grand arbre** → **liaison**
/gʁã.t_ɑʁbʁ/
(le *d* final devient [t] devant voyelle)

Exercice 2 : Transcription phonétique

1. **Les étudiants** → /le.z_e.ty.djã/
2. **Nous avons** → /nu.z_a.võ/
3. **Avec un ami** → /a.vɛ.k_œ.n_a.mi/
4. **Petit enfant** → /pə.ti.t_ã.fã/
5. **Grand hôtel** → /gʁã.t_o.tɛl/

Exercice 3 : Compléter

1. La consonne finale normalement muette qui apparaît devant voyelle correspond à la **liaison**.
2. La consonne finale prononcée qui se rattache à la voyelle suivante correspond à **l'enchaînement**.

Exercice 4 : Analyse complète

Phrase : **Ses anciens amis lui ont offert un ancien roman**

1. Transcription phonétique

/sez_ã.sjẽ.z_a.mi lɥi_z_õ.n_ɔ.fɛʁ œ.n_ã.sjẽ ʁɔ.mã /

2. Segmentation syllabique

se.zã | sjẽ | za | mi | lɥi | zõ | nɔ | fɛʁ | œ | nã | sjẽ | ʁɔ | mã

3. Type de syllabes

Syllabe	Type
se	So
zã	SF
sjẽ	SF
za	So
mi	So
lɥi	So

Syllabe	Type
zɔ̃	SF
nɔ	So
fɛʁ	SF
œ	SF
nɑ̃	SF
sʝẽ	SF
ko	So
mɑ̃	SF

So = syllabe ouverte (se termine par voyelle)
SF = syllabe fermée (se termine par consonne)

4. Phénomènes de coarticulation

Les liaisons présentes

- **ses anciens** → /sez_ɑ̃sʝẽ/
- **anciens amis** → /ɑ̃sʝẽz_ami/
- **lui ont** → /lɥi_z_ɔ̃/
- **ont offert** → /ɔ̃n_ɔfɛʁ/
- **un ancien** → /œn_ɑ̃sʝẽ/

Ces consonnes apparaissent uniquement devant voyelle.

Les enchaînements

Exemple : **ami lui** → /ami.lɥi/

La consonne finale prononcée se rattache à la syllabe suivante. Le **hiatus** est la rencontre de **deux voyelles appartenant à deux syllabes différentes sans consonne intermédiaire**.

Exemple : *il a* /i.la/, *tu as* /ty.a/

Différence entre enchaînement consonantique et liaison

Enchaînement consonantique

- La consonne finale **est toujours prononcée**
- Elle se rattache à la voyelle du mot suivant

Exemple : *avec elle* → /a.vɛ.k_ɛl/

Liaison

- La consonne finale **est normalement muette**
- Elle **apparaît seulement devant voyelle**

Exemple :

- *les amis* → /le.z_a.mi/

Résumé

Phénomène	Particularité	Exemple
Liaison	consonne normalement muette	les amis
Enchaînement	consonne toujours prononcée	avec elle
Hiatus	rencontre de deux voyelles	tu as

TD 16/ le système vocalique de base

Exercice 1 : Quelle est la semi voyelle correspondante à [i] ?

Réponse correcte c'est [j]

Explication : la semi-voyelle correspondant à la voyelle fermée [i] est [j] comme dans « yeux » ou « bien ».

Exercice 2

Le son [ə] est : **une voyelle centrale instable**

Le son [ə] est appelé e caduc ou schwa. Il est central et peut disparaître dans certain contextes de prononciation.

Exercice 3 [ø], [[ø], [œ], [ə]], [ə]

Deux → [dø]

Sœur → [sœʁ]

Le → [lə]

Je → [ʒə]

Exercice 4 : Complétez avec : [ẽ] – [ã] – [õ] – [œ]

6. [pẽ] (pain), 7. [sã] (sans), 8. [bõ] (bon), 9. [œ] (un), 10. [mẽ] (main)

Bibliographie

GARDES - TAMINE, J. (2008). *Phonologie, morphologie, lexicologie. Méthodes et exercices corrigés*. Paris : Armand Colin .

GOUGENHEIM, G. (1935). *Eléments de phonologie française*. Paris : Les Belles Lettres .

Jean Dubois, M. G. (1994). *Le Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage* . Larousse .

Joaquim Brandao de Carvalho, N. N. (2010). *Comprendre la phonologie* . France: Presse Universitaire de France 2010.

LEON, M. L. (1976). *La prononciation du français* . Paris: Armand Colin .

Léon, P. e. (1980). *Introduction à la phonétique corrective*. France: Hérissé à Evreux. N° 26074.

Léonard, M. (2014). *Exercices de phonétique historique* . Paris : ARMAND COLIN.

Martinet, A. (1960). *Eléments de linguistique générale* . Paris : A.Colin.

N, T. (1976). *Principes de phonologie* . Paris : Klincksieck.

P.Fouché. (1959). *Traité de prononciation française*. Paris: Klincksieck LXII.

PIKE, K. (1945). *The intonation of american English*. the université of Michigan Press.

R.Calisson, D. (1976). *Dictionnaire de didactique des langues* . Paris: Hachette.

Les articles

Bentekhici N. Azzi Siham. Yousfi Dj. (2018). *L'apport De La Prosodie à L'habileté Phonétique*. Revue Action didactique. Volume 1. Numéro 22. p 105 – 122.

Albert Di Cristo. (2004). La prosodie au carrefour de la phonétique, de la phonologie et de l'articulation formes-fonctions. Revue Travaux interdisciplinaires du Laboratoire Parole et Langage. pp 77-212.

Aline Marchand. (2022). Acquisition de la prosodie en L2 : une étude acoustique de l'accentuation en français par des adultes turcophones. Journées d'Études sur la Parole – JEP 2022 13-17 Juin 2022, Île de Noirmoutier, France.

Anne Lacheret. (2011). La prosodie au cœur du verbal. Rééducation orthographique, 246. pp 87-104. Halshs- 00636