

.2025/06/17

مستخرج من محضر اجتماع المجلس العلمي رقم 20 .

وافق المجلس العلمي لكلية الآداب واللغات المنعقد بتاريخ 2025/06/17 على اعتماد

الحامل البيداغوجي المقدم من الأستاذ(ة) : بلهوب سلطانة من قسم اللغة الفرنسية بعنوان :

Compréhension et Expression orales 1.

رئيس المجلس العلمي
د. بن شمانى محند
رئيس المجلس العلمي
لكلية الآداب واللغات



Polycopié de travaux dirigés

Compréhension et Expression Orales 1

Spécialité : Français

Niveau : 1L

Semestre 1 et 2

Présenté Par : Dre. Belmihoub Soltana

Maitre de conférences A

E.mail professionnel : soltana.belmihoub@univ-relizane.dz

Année universitaire : 2024-2025

Introduction

Le présent programme de Compréhension et Expression Orale en L1 Français a été élaboré dans l'optique de former des communicants complets, capables de comprendre et de s'exprimer avec aisance dans une langue en perpétuelle évolution. Dans un contexte où la communication orale occupe une place centrale tant dans le monde académique que professionnel, ce parcours vise à développer chez l'étudiant une écoute active, une capacité à reformuler et à argumenter de manière claire et structurée, ainsi qu'une aptitude à improviser et à raconter des expériences avec authenticité. Au-delà de l'acquisition de connaissances grammaticales et lexicales, le programme s'inscrit dans une démarche interactive et communicative, où chaque séance combine une base théorique solide et des activités pratiques variées. Ainsi, dès les premières heures d'apprentissage, les étudiants sont invités à s'immerger dans des situations réelles, que ce soit par le biais d'exercices d'écoute de dialogues authentiques, de jeux de rôle, ou encore de débats structurés, afin de développer progressivement leur confiance et leur aisance à l'oral. Ce parcours repose sur des principes pédagogiques reconnus, tels que l'enseignement communicatif et l'apprentissage par projets, qui encouragent l'auto-évaluation et le feedback continu. Inspiré des travaux de chercheurs comme Krashen et des études en pédagogie formative, le programme met l'accent sur la diversité des activités afin de répondre aux différents styles d'apprentissage. Les étudiants, tout en étant confrontés à des exercices individuels et collaboratifs, bénéficient d'un environnement d'apprentissage où l'erreur est perçue comme une opportunité d'amélioration. Ils apprennent non seulement à identifier les idées principales dans un discours, mais également à nuancer leur propre expression en utilisant des techniques de reformulation, des connecteurs logiques et des stratégies argumentatives efficaces. Cette approche intégrée vise à transformer la simple connaissance de la langue en une véritable compétence communicative, indispensable pour évoluer dans des situations complexes et variées.

Le programme se décline en plusieurs semaines thématiques, chacune dédiée à un aspect précis de la communication orale. Dès la première semaine, l'introduction du module permet de poser les bases en présentant les objectifs généraux et les méthodes d'évaluation. Par la suite, les étudiants explorent successivement des domaines essentiels tels que l'écoute active, la reformulation, l'argumentation, l'expression des émotions, la narration d'expériences et l'improvisation. Chaque séance, d'une durée de trois heures, est soigneusement structurée pour allier théorie, pratique et évaluation formative. Les supports utilisés – extraits audio, vidéos, schémas, tableaux et fiches d'exercices – sont choisis pour leur capacité à stimuler l'engagement et à faciliter la mémorisation des techniques. Par ailleurs, l'utilisation de jeux interactifs et d'activités en groupe favorise l'échange, la collaboration et le développement de

compétences transversales, telles que la pensée critique et l'écoute attentive.

Dans un monde où la communication interpersonnelle est en constante mutation, l'importance d'une formation solide en expression orale ne peut être sous-estimée. Ce programme se veut donc un véritable tremplin pour les étudiants, leur permettant de s'approprier des outils pratiques et théoriques qui les aideront à s'exprimer avec confiance et pertinence. En mettant l'accent sur une évaluation continue, le parcours offre aux apprenants la possibilité de mesurer leurs progrès à chaque étape, grâce à des retours constructifs et des moments de réflexion collective. L'ensemble de ces éléments concourt à la création d'un environnement d'apprentissage dynamique et inclusif, où chacun est encouragé à dépasser ses appréhensions et à développer son potentiel communicatif.

En somme, ce programme de Compréhension et Expression Orale en L1 Français constitue une approche holistique de l'apprentissage de la langue, alliant rigueur théorique et pratique interactive. Il vise à transformer la perception de l'oral en une compétence vivante et évolutive, en adéquation avec les exigences d'un monde moderne et interconnecté. Par ce parcours, les étudiants acquerront non seulement les techniques nécessaires pour communiquer efficacement, mais aussi la confiance et la créativité indispensables pour s'exprimer de manière authentique et impactante. Ce faisant, ils seront mieux préparés à affronter les défis de la communication dans toutes ses dimensions, tant sur le plan académique que professionnel.

Matière : Compréhension et Expression Orales 1

Niveau	Volume horaire	Unité	coefficient	crédit	Mode d'évaluation
1L	03h00	Fondamentale	02	04	Contrôle continu (40 %) Examen (60 %)

-Connaissances préalables recommandées

- Avoir des connaissances linguistiques
- Savoir discriminer et segmenter la chaîne parlée

-Objectif de l'enseignement

- Permettre à l'étudiant de s'exprimer dans différentes situations de communication
- Amener l'étudiant à maîtriser les différents types de discours
- Comprendre des documents authentiques
- Comprendre pour restituer un récit
- Développer les stratégies d'écoute
- Prendre des notes

-Volume horaire détaillé

Le cours se déroule sur un semestre, à raison de 3 heures par semaine pendant 13 semaines, soit un volume total de 39 heures. Chaque séance combine des moments d'écoute, d'analyse, d'expression orale guidée et d'interaction libre.

- Support utilisé

- Enregistrements audio et vidéo authentiques (interviews, reportages, dialogues)
- Supports écrits complémentaires (transcriptions, questionnaires, fiches de travail)

- Modalités d'évaluation

Évaluation formative continue : présentations orales, reformulations, résumés, jeux de rôle, participation active en classe.

Évaluation sommative : un examen oral final évaluant la compréhension et la production orales.

Contrôle continu (40 %)

Examen (60 %)

-Descriptif de la matière

Ce module s'articule autour de deux axes complémentaires : la compréhension orale et l'expression orale. Il s'agit d'amener les étudiants à écouter activement des documents oraux, à extraire l'information essentielle, et à s'exprimer de façon structurée, claire et adaptée. Les activités sont variées : écoute guidée, reformulation, prise de parole, débats, synthèses orales, en s'appuyant sur des documents authentiques.

- Objectif terminal

À l'issue de cette formation, l'étudiant sera capable de comprendre différents types de discours oraux, de les analyser et de les reformuler, de prendre la parole de manière pertinente et claire, de participer à des discussions et de présenter des idées de façon structurée dans des situations variées.

PLAN DES TD/ SEMESTRE 1

Semestre 1 : Compréhension et Expression Orales 1 (CEO1)

Séance	Objectif	Matériel	Durée
Séance 1/TD1	Présentation du module et autoévaluation des compétences orales	Document du module, questionnaire, tableau blanc	3h
Séance 2/TD2	Identifier les types de discours oraux	Extraits audio/vidéo	3h
Séance 3/TD3	Identifier les paramètres d'une situation de communication	Dialogues enregistrés, supports écrits	3h
Séance 4/TD4	Identifier le genre et le type de document sonore	Capsules audio, extraits de médias	3h
Séance 5/TD5	Comprendre pour restituer un récit	Podcast narratif	3h
Séance 6/TD6	Stratégies d'écoute active	Interviews, émissions de radio	3h
Séance 7/TD7	Prendre des notes à l'oral	Conférence enregistrée	3h
Séance 8/TD8	Se présenter et présenter quelqu'un	Vidéos de présentation	3h
Séance 9/TD9	Demander et donner des informations	Jeux de rôle, scénarios	3h
Séance 10/TD10	Discussion formelle	Simulations d'entretiens, réunions	3h
Séance 11/TD11	Décrire une personne ou un lieu	Images, photos, documents audio	3h
Séance 12/TD12	Évaluation formative orale	Situations d'évaluation simulée	3h

**1^{ère} séance : Présentation du module et autoévaluation
des compétences orales**

Semaine 1/ TD1 : Présentation du module et autoévaluation des compétences orales

Volume horaire : 3h

Support utilisé : Document du module, questionnaire, tableau blanc

Objectifs pédagogiques à la fin de cette séance, les étudiants seront capables de :

- Comprendre les objectifs du module et les attentes en matière d'apprentissage.
- S'autoévaluer afin d'identifier leurs forces et faiblesses en compréhension et expression orale.
- Établir des objectifs personnels d'amélioration pour le semestre.

Déroulement du cours

1. Introduction et présentation du module

Accueil et brise-glace : Présentation de l'enseignant et tour de table rapide (chaque étudiant dit son prénom et son niveau ressenti en oral).

Explication du déroulement des séances et des critères d'évaluation (participation, exercices pratiques, évaluation formative et finale).

2. Activité d'autoévaluation des compétences orales

Questionnaire individuel : Chaque étudiant remplit un questionnaire d'autoévaluation avec des questions comme :

- Ai-je confiance en moi lorsque je parle en public ?
- Ai-je des difficultés à comprendre un discours oral ?
- Quels sont mes blocages en oral (prononciation, fluidité, vocabulaire, etc.) ?
- Dans quelles situations ai-je déjà pris la parole (présentation, débat, conversation informelle, etc.) ?

Mise en commun et discussion :

- En petits groupes, les étudiants partagent leurs difficultés et objectifs.
- L'enseignant note les tendances générales pour adapter les séances suivantes.

3. Activité de diagnostic oral : présentation personnelle

Consigne : Chaque étudiant se présente en 1-2 minutes en mentionnant :

- Son parcours en français oral.
- Une situation où il a eu à parler en public.

- Ses objectifs pour ce module.

Observation et feedback collectif :

- Écoute des présentations et remarques générales sur la fluidité, la clarté et la structuration.
- Rappel des critères d'une bonne prise de parole (prononciation, intonation, rythme).

4. Débat: "Pourquoi est-il important de bien s'exprimer à l'oral ?"

Organisation : Les étudiants sont répartis en deux groupes et discutent autour de cette question.

Objectifs :

- Évaluer leur aisance à exprimer des idées spontanément.
- Détecter les difficultés d'argumentation et de formulation.

5. Conclusion et travail à faire

- **Devoir :** Préparer une courte présentation sur un sujet de leur choix (1 min max) pour la semaine suivante.
- **Conseil :** Regarder une courte vidéo en français et noter les mots ou expressions difficiles à comprendre.

**2^{ème} séance : : Écoute active et repérage d'informations
essentiels dans un dialogue**

Semaine 2 /TD2 : Écoute active et repérage d'informations essentielles dans un dialogue

Volume horaire : 3h

Support utilisé : Audio dialogue, fiche QCM, carte mentale

Objectifs pédagogiques :

Ce cours a pour objectif de développer la capacité des étudiants à écouter activement et à repérer les informations clés dans des supports audio variés. Il s'adresse à tous ceux qui souhaitent améliorer leur compréhension globale ainsi que leur aptitude à identifier des détails spécifiques dans des contextes oraux (dialogues, interviews, podcasts).

2. Cadre Théorique

Définitions essentielles

Écoute active : Processus conscient d'engagement dans la réception d'un message, où l'auditeur identifie et traite les informations essentielles.

Repérage d'informations : Capacité à extraire rapidement des données clés (noms, chiffres, dates, idées principales) d'un discours.

Les types d'écoute

- 1- **Écoute globale** : Saisir l'idée principale sans se concentrer sur les détails.
- 2- **Écoute sélective** : Identifier des informations précises (mots-clés, chiffres, indications temporelles).
- 3- **Écoute détaillée** : Analyser en profondeur les nuances, les émotions et la structure du discours.

Stratégies d'écoute active

- 2- **Anticipation** : Préparer son esprit à recevoir des informations en se renseignant sur le contexte du discours.
- 3- **Prise de notes efficace** : Utiliser des abréviations, des symboles et des schémas pour organiser rapidement l'information.
- 4- **Feedback** : Reformuler ou poser des questions pour vérifier la compréhension.

2. Activités pratiques individuelles

Exercice 1 : Écoute d'un dialogue

Objectifs : Identifier le thème central et 3 informations spécifiques.

Déroulement : 1re écoute (compréhension globale), 2e écoute (fiche QCM).

Supports : Audio – Dialogue en milieu scolaire ; Fiche imprimée : QCM + espaces de notes.

Fiche d'écoute

Exercice 1 : Dialogue

Audio : « Une conversation entre deux étudiants sur l'organisation d'un voyage »

Partie A : Écoute globale (1re écoute)

1. Quel est le thème principal du dialogue ?

.....

2. Dans quel lieu se déroule la conversation ?

.....

Partie B Écoute sélective (2e écoute)

3. Notez 3 informations précises :

-

-

-

Partie C – Synthèse orale

4. Résumez en 3 phrases :

.....

.....

.....

Exercice 2 : Création d'une carte mentale

Objectifs : Organiser visuellement les idées.

Déroulement : Écoute d'un extrait de podcast, identification des mots-clés, réalisation d'une carte mentale.

Supports : Podcast

Fiche de carte mentale

Exercice 2 : Podcast

Instructions :

1. Écoutez attentivement.

2. Au centre de la feuille : le thème principal.

3. Autour : les idées secondaires (à relier avec des flèches).

4. Utilisez des couleurs ou symboles.

Thème central :

Idées principales :

-

QCM – Écoute active et repérage d'informations

1. L'écoute active signifie :

- Entendre passivement un discours.
- Interrompre l'orateur pour poser des questions.
- Être attentif et chercher à comprendre les informations clés.

2. L'écoute globale permet de :

- Comprendre l'idée principale d'un message.
- Identifier des chiffres précis.
- Distinguer les émotions exprimées dans la voix.

3. L'écoute sélective sert à :

- Dégager la structure d'un discours.
- Repérer des détails spécifiques (dates, noms, chiffres).
- Résumer un document audio.

4. La prise de notes efficace repose sur :

- L'écriture complète de toutes les phrases.
- L'enregistrement de l'audio.
- L'usage de mots-clés, abréviations et schémas.

5. Parmi les stratégies d'écoute, on trouve :

- L'anticipation.
- L'improvisation.
- Le changement de sujet.

6. Dans une carte mentale, les idées sont :

- Écrites sous forme de paragraphes.
- Reliées autour d'un mot central.
- Classées alphabétiquement.

7. Dans un jeu de rôle d'interview, l'écoute active est utilisée pour :

- Lire un texte à voix haute.
- Reformuler les réponses entendues.
- Inventer des réponses sans lien avec la question.

8. Le puzzle audio vise à :

- Créer un nouveau discours.
- Mémoriser des mots nouveaux.
- Reconstituer l'ordre logique d'un discours.

9. Le bingo des mots-clés développe :

- L'expression écrite.
- La lecture rapide.
- La concentration auditive.

10. Un bon auditeur est quelqu'un qui :

- Se contente d'écouter une fois.
- Pose des questions, prend des notes et reformule.
- Ignore les détails du discours.

Fiche d'autoévaluation de la séance

1. Comment évalues-tu ta participation aujourd'hui ?

- Très active
- Moyennement active
- Peu active
- Passive

2. Ai-je compris la différence entre écoute globale, sélective et détaillée ?

- Oui, clairement
- Partiellement
- Pas du tout

3. Ai-je réussi à repérer des informations précises dans les audios ?

- Oui
- Un peu
- Non

4. Ai-je utilisé des stratégies efficaces (prise de notes, anticipation, reformulation) ?

- Oui
- En partie
- Non

5. Quelles activités m'ont le plus aidé à progresser ?

.....

6. Ce que je dois encore améliorer :

.....

3^{ème} séance : Identifier les paramètres d'une situation de communication

Semaine 3/TD3 Identifier les paramètres d'une situation de communication

Volume horaire : 3h

Support utilisé : Enregistrements audio de dialogues variés, fiche de repérage, tableau blanc.

Objectifs pédagogiques :

- Identifier les éléments constitutifs d'une situation de communication (émetteur, récepteur, canal, lieu, moment, intention).
- Analyser les effets du contexte sur le discours.
- Améliorer la compréhension implicite.

1. Cadre théorique

Toute situation de communication peut être décrite à travers un modèle de base appelé **le schéma de Jakobson** (1960), qui définit six fonctions du langage : expressive, conative, référentielle, phatique, poétique, et métalinguistique. Pour notre usage en compréhension orale, nous nous appuyons principalement sur les éléments suivants :

- **Émetteur** (celui qui parle),
- **Récepteur** (celui à qui le message est destiné),
- **Canal** (le moyen de transmission : téléphone, face-à-face, enregistrement...),
- **Contexte** (où ? quand ? dans quelle situation ?),
- **Code** (langue ou registre utilisé),
- **Intention** (informer, convaincre, expliquer, demander...).

Selon **Kerbrat-Orecchioni (1990)**, une bonne compréhension orale repose sur la capacité à **interpréter la situation de communication** pour mieux décoder les implicites, les sous-entendus et les intentions cachées. Cela est particulièrement vrai dans les discours spontanés.

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Présentation théorique et exemples guidés (30 min)

- Schéma de Jakobson illustré au tableau.
- Présentation orale de situations de communication simples (salutation, explication, requête).

Phase 2 : Écoute active et repérage (1h15)

- Écoute de 3 dialogues différents :
 1. Conversation téléphonique entre deux amis.
 2. Dialogue entre un professeur et un étudiant à la fac.

3. Annonce dans un aéroport.

- Repérage par écrit des éléments : émetteur, récepteur, canal, lieu, but du message.

Phase 3 : Exercices oraux en binômes (45 min)

- Simulation de mini-dialogues à jouer devant la classe : chaque groupe choisit une situation de communication et les autres doivent analyser les paramètres.

3. Exercices

Exercice 1 – Écoute guidée et fiche d'analyse

Écoutez le dialogue suivant :

[Voix A] Salut Karim, tu viens toujours à la réunion de 15h ?

[Voix B] Oui, j'arrive dans 10 minutes, j'ai juste un truc à finir ici.

[Voix A] OK, prends ton temps, on commence avec les nouveaux d'abord.

Complétez la fiche suivante :

Élément	Réponse attendue
Émetteur	Voix A (collègue de Karim)
Récepteur	Voix B (Karim)
Canal	Téléphone / oral direct
Lieu	Non précisé (implicite : bureau)
Moment	Avant une réunion prévue à 15h
Intention communicative	Vérifier la présence / informer / rassurer

Exercice 2 : Jeu de rôle à analyser

Situation 1 :

Un étudiant demande un report d'examen à un enseignant.

« Bonjour Madame, je voulais vous parler de l'examen de lundi... J'ai eu un problème de santé et je voulais savoir s'il est possible de le repasser une autre fois. »

Questions :

- Qui parle ? À qui ?
- Quel est le but de la communication ?
- Quelle est la posture adoptée par le locuteur ? (formelle/informelle, polie/directe...)
- Quels indices montrent cela dans le discours ?

Exercice 3 : Création d'un dialogue contextualisé

Consigne :

Rédigez en binôme un mini-dialogue (6 à 8 répliques) à partir d'une situation de communication choisie :

- Réserver une chambre d'hôtel
- Faire une réclamation dans un magasin
- Poser une question à un enseignant
- Demander des informations à un inconnu

Puis, dans la classe :

1. Lisez le dialogue à voix haute.
2. Les autres groupes doivent identifier les **6 paramètres** de la situation.

**4^{ème} séance : Identifier le genre et le type de document
sonore**

Semaine 4/TD4 : Identifier le genre et le type de document sonore

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Discriminer les genres et types de discours oraux (narratif, explicatif, informatif, prescriptif...).
- Développer une écoute analytique.
- Acquérir les bases pour une synthèse orale ciblée.

Support utilisé : Capsules audio issues de podcasts, extraits d'interviews, fiche d'analyse, tableau blanc.

1. Cadre théorique

Dans l'analyse des discours oraux, le genre se réfère au cadre social et à l'intention générale (par exemple : débat télévisé, interview, témoignage), tandis que le type de discours concerne la structure linguistique dominante (narratif, explicatif, descriptif, argumentatif). Selon Adam (1992), les textes oraux sont rarement purs : ils mêlent plusieurs types de discours. Toutefois, identifier le type dominant aide l'auditeur à adapter sa stratégie d'écoute. Par exemple, un discours narratif nécessite une attention portée à la chronologie, un discours explicatif appelle la mise en relation logique des idées.

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Introduction et explication théorique (30 min)

- Distinction genre/type de discours au tableau.
- Présentation d'exemples sonores brefs pour illustrer la différence.

Phase 2 : Écoute analytique (1h15)

- Diffusion de trois extraits :
 1. Extrait de journal télévisé (informatif) sur la météo.
 2. Interview d'un auteur à propos de son dernier livre (explicatif / narratif).
 3. Capsule de vulgarisation scientifique expliquant les gestes barrières (explicatif / prescriptif).
- Pour chaque extrait, les étudiants remplissent une grille :
 - Type de discours dominant.
 - Genre du document.
 - Indices linguistiques justifiant le choix (temps verbaux, lexique, structure des phrases).

Phase 3 : Activité pratique de tri (45 min)

- En binômes : lecture de courtes transcriptions orales (sans contexte).
- Chaque binôme doit identifier le genre et le type du texte.
- Mise en commun avec justification à l'oral et discussion collective.

3. Exercices

Exercice 1 : Identification du type de discours

Extrait audio : « Aujourd'hui, nous allons vous expliquer comment fonctionne le cerveau humain face à l'apprentissage. Tout d'abord, sachez que la mémoire à court terme est limitée et ne peut stocker que quelques éléments à la fois. Il est donc essentiel de répéter pour mieux retenir. »

Consignes :

1. Quel est le type de discours principal ?
2. Relevez trois indices linguistiques qui permettent de le justifier.
3. Quelle est l'intention communicative du locuteur ?

Réponses:

- Type : explicatif.
- Indices : emploi de "nous allons vous expliquer", tournures explicatives comme "tout d'abord", "il est donc essentiel".
- Intention : transmettre un savoir de façon claire.

Exercice 2 : Comparaison de genres

Texte A : « Alors que je marchais dans la rue, j'ai entendu un cri. Je me suis approché et j'ai vu un petit chien coincé dans un grillage. »

Texte B : « La pollution sonore est un phénomène qui touche la majorité des grandes villes. Elle a des effets néfastes sur la santé, en particulier sur le sommeil. »

Consignes :

1. Identifiez pour chaque extrait le genre et le type.
2. Justifiez vos choix avec des mots-clés et structures du texte.

Réponses:

Texte A : genre = récit personnel, type = narratif (indices : passé composé, verbes d'action, chronologie).

Texte B : genre = exposé scientifique, type = explicatif (indices : présent de vérité générale, vocabulaire scientifique).

Exercice 3 : Création de document sonore fictif

Consigne : En groupe de trois, rédigez un script de 12 à 15 lignes maximum pour un document sonore inventé selon un genre et un type choisi :

- Interview fictive (ex. : un journaliste interroge un sportif sur sa préparation).
- Témoignage personnel (ex. : une personne raconte un souvenir d'enfance).
- Bulletin d'information (ex. : résumé des événements de la journée dans une ville).

Étapes :

1. Rédiger le dialogue ou texte avec soin.
2. Lire le texte à voix haute en classe.
3. Les autres groupes identifient à l'oral le genre et le type, et justifient leur réponse avec des exemples précis du texte.

5^{ème} séance : Comprendre pour restituer un récit

Semaine 5 /TD5 : Comprendre pour restituer un récit

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Développer des stratégies d'écoute globale et sélective.
- Apprendre à reformuler un récit oral de manière structurée.
- Renforcer la maîtrise de la chronologie et des connecteurs temporels.

Support utilisé : Podcasts narratifs (témoignages, récits de vie), fiche de prise de notes, tableau blanc.

1. Cadre théorique

La compréhension d'un récit oral repose sur la capacité à reconstituer une suite d'événements en respectant leur ordre logique et temporel. Selon Jean-Michel Adam (1999), un récit typique présente une situation initiale, une complication, des péripéties, une résolution et une situation finale.

Dans une perspective didactique, la restitution orale permet d'évaluer non seulement la compréhension du contenu mais aussi les capacités de synthèse, de reformulation et d'organisation du discours.

La reformulation (Kerbrat-Orecchioni, 1990) consiste à redire autrement un message entendu, en utilisant ses propres mots tout en restant fidèle au sens.

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Introduction et repères théoriques (30 min)

- Présentation au tableau des étapes d'un récit (situation initiale → péripéties → situation finale).
- Explication du rôle des temps verbaux (passé composé, imparfait, plus-que-parfait).
- Présentation de connecteurs temporels : ensuite, puis, soudain, quelques instants plus tard, etc.

Phase 2 : Écoute et prise de notes (1h15)

- Écoute d'un podcast : témoignage d'un étudiant racontant une expérience marquante à l'étranger.
- Prise de notes libre pendant la première écoute.
- Deuxième écoute avec fiche guidée à compléter :
 - Qui ? / Où ? / Quand ? / Quoi ? / Pourquoi ? / Comment ?

- Mise en commun des réponses à l'oral.
- Activité de reformulation collective au tableau.

Phase 3 : Exercice de restitution orale (45 min)

- Par binômes, les étudiants reformulent le récit écouté.
- Chaque groupe présente à l'oral sa version du récit.
- Les autres évaluent la fidélité au contenu et la clarté de l'expression.

3. Exercices :

Exercice 1 : Écoute guidée et reformulation

Extrait du podcast :

« L'été dernier, je suis parti en Espagne dans le cadre d'un échange universitaire. Au début, j'avais peur de ne pas m'intégrer. Mais dès la première semaine, j'ai rencontré des étudiants très ouverts. On organisait souvent des sorties, et j'ai même participé à un concours de cuisine locale... »

Consignes :

1. Résumez ce récit en 5 lignes maximum.
2. Relevez 3 connecteurs temporels utilisés dans le discours.
3. Quel est le message implicite de l'auteur ?

Réponses:

- Résumé : Le narrateur raconte son voyage en Espagne, ses craintes initiales, puis son intégration grâce aux activités organisées avec d'autres étudiants.
- Connecteurs : « au début », « dès la première semaine », « souvent ».
- Message implicite : Vaincre ses peurs permet de vivre une expérience enrichissante.

Exercice 2 : Restructuration d'un récit désorganisé

Texte désorganisé :

1. « Il était déjà tard quand je suis arrivé à l'hôtel. »
2. « Mon vol avait été retardé de deux heures. »
3. « Je me suis endormi presque immédiatement. »
4. « J'ai déposé mes affaires dans la chambre. »

Consignes :

1. Remettez les phrases dans l'ordre logique du récit.
2. Reformulez le texte dans un paragraphe cohérent.
3. Indiquez les temps verbaux utilisés et leur fonction.

Réponses :

- Ordre logique : 2 → 1 → 4 → 3
- Paragraphe reformulé : Mon vol avait été retardé de deux heures. Il était déjà tard quand je suis arrivé à l'hôtel. J'ai déposé mes affaires dans la chambre et je me suis endormi presque immédiatement.
- Temps : plus-que-parfait (action antérieure) / passé composé (action principale).

Exercice 3 : Création de récit à l'oral**Consigne** :

En binôme, imaginez une anecdote réelle ou inventée (voyage, incident drôle, rencontre inattendue...). Le récit doit contenir :

- Une situation initiale claire
- Deux événements
- Une chute ou conclusion

Étapes :

1. Rédigez un plan avec des mots-clés.
2. Racontez à voix haute sans lire de texte.
3. Les autres groupes notent les étapes du récit et commentent la cohérence.

6^{ème} séance : Stratégies d'écoute active

Semaine 6/ TD6 Stratégies d'écoute active

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Développer l'écoute ciblée et sélective à partir de documents oraux.
- Repérer les informations essentielles, secondaires et implicites.
- Renforcer les compétences de concentration et de mémorisation auditive.

Support utilisé : Extraits d'interviews, émissions de radio, débats enregistrés, fiche d'écoute active, tableau blanc.

1. Cadre théorique

L'écoute active est une compétence essentielle en communication orale. Elle suppose une attention soutenue, la capacité de filtrer les informations pertinentes, et une posture d'écoute bienveillante (Rogers, 1961). Elle s'oppose à l'écoute passive où le récepteur reste en retrait, sans interaction ni traitement cognitif approfondi du message.

Selon Vandergrift (1999), l'écoute active en langue étrangère repose sur trois étapes :

1. **Anticipation** : mobiliser ses connaissances pour prévoir le contenu.
2. **Écoute guidée** : repérage des idées principales.
3. **Vérification** : comparaison avec les attentes initiales et réécoute ciblée.

En contexte universitaire, elle est particulièrement utile pour suivre un cours, participer à un débat ou réaliser un compte rendu oral.

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Introduction à l'écoute active (30 min)

- Présentation des trois phases d'écoute active.
- Différence entre informations principales / secondaires / implicites.
- Démonstration par l'enseignant : court extrait écouté avec analyse immédiate.

Phase 2 : Exercices guidés d'écoute ciblée (1h15)

- Diffusion de deux documents audio :
 1. Interview radiophonique d'un expert en nutrition.
 2. Débat radiophonique entre deux chroniqueurs culturels.

Pour chaque extrait :

- Fiche d'écoute à compléter :
 - Thème général

- 3 idées principales
- 2 détails secondaires
- Un message implicite ou une prise de position indirecte
- Correction collective et discussion sur les difficultés d'écoute.

Phase 3 : Activité de repérage comparatif (45 min)

- Les étudiants écoutent deux versions d'un même discours (longue et condensée).
- Objectif : identifier les informations supprimées et juger si elles sont essentielles ou secondaires.
- Discussion en binômes sur l'efficacité du message et la stratégie d'écoute adoptée.

3. Exercices :

Exercice 1 : Écoute et extraction des idées clés

Extrait (interview audio) :

« Le sucre est omniprésent dans notre alimentation moderne. Des études récentes montrent qu'il agit sur le cerveau comme une drogue, en activant les zones du plaisir. Pourtant, peu de gens lisent les étiquettes. On en trouve même dans les plats salés, comme les sauces tomates industrielles. »

Consignes :

1. Quelle est l'idée principale ?
2. Relevez deux informations secondaires.
3. Quel message implicite peut-on retenir ?
4. Que pensez-vous de la stratégie du locuteur pour convaincre ?

Réponses:

- Idée principale : Le sucre est nocif et mal connu dans notre alimentation.
- Informations secondaires : présence dans les sauces salées, activation des zones du plaisir.
- Message implicite : les consommateurs doivent faire preuve de vigilance.
- Stratégie : recours à l'autorité scientifique et à la surprise (sucre dans des aliments inattendus).

Exercice 2 : Débat à analyser

Extrait (débat) :

Chroniqueur A : « Le cinéma d'auteur souffre aujourd'hui d'un manque de public. »

Chroniqueur B : « C'est parce qu'il n'est plus soutenu par les institutions comme avant. »

A : « Mais il reste des festivals importants, non ? »

B : « Oui, mais cela ne touche qu'une élite. Le grand public préfère les blockbusters. »

Consignes :

1. Quel est le sujet du débat ?
2. Résumez la position de chaque intervenant.
3. Relevez un exemple d'argument indirect.
4. Quelle stratégie d'écoute permet de mieux suivre ce type d'échange ?

Réponses:

- Sujet : la difficulté pour le cinéma d'auteur à toucher un large public.
- Positions : A évoque la baisse d'intérêt ; B accuse le manque de soutien.
- Argument indirect : B suggère que les festivals sont trop élitistes.
- Stratégie : prise de notes structurée par intervenant + synthèse après écoute.

Exercice 3 : Création d'une fiche d'écoute active

Consigne :

En binôme, sélectionnez un court extrait audio (2-3 minutes) (extraits culturels, actualités, témoignages).

1. Écoutez-le deux fois.
2. Rédigez une fiche d'écoute comportant :
 - Titre du document
 - Résumé en 4 lignes
 - 3 mots-clés
 - 1 question posée à la classe
3. Présentez votre fiche oralement.
4. Les autres groupes répondent à la question et discutent du thème abordé.

7^{ème} séance : Prendre des notes à l'oral

Semaine 7 : Séance 7/TD7 Prendre des notes à l'oral

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Développer des techniques de prise de notes efficaces à partir d'un discours oral.
- Identifier et hiérarchiser les informations dans un exposé ou une conférence.
- Structurer ses notes pour une restitution claire et organisée.

Support utilisé : Enregistrement audio d'une conférence, fiche de prise de notes, tableau blanc.

1. Cadre théorique

Prendre des notes à l'oral, c'est transformer un discours linéaire en structure condensée et hiérarchisée. Cette compétence repose sur trois piliers :

1. **Sélection de l'information essentielle** (cf. Brown & Day, 1983).
2. **Organisation logique** (schémas, listes, titres...).
3. **Codage personnel** (abréviations, symboles, couleurs).

Selon Flowerdew et Miller (2005), la prise de notes efficace dépend de la capacité à anticiper la structure du discours, à reconnaître les signaux de transition (ex. : « tout d'abord », « en conclusion »), et à résister à la tentation de tout noter mot à mot.

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Introduction à la prise de notes (30 min)

- Pourquoi prendre des notes ? → Mémorisation, synthèse, restitution.
- Présentation de différentes méthodes :
 - Liste linéaire
 - Tableau à colonnes
 - Carte mentale
 - Méthode Cornell

Phase 2 : Écoute et application (1h15)

- Écoute d'une conférence audio (environ 6 minutes) :

Thème : « *L'impact des réseaux sociaux sur la concentration des jeunes* ».

- Première écoute libre → notes spontanées.
- Deuxième écoute avec fiche structurée :
 - Introduction / Idée 1 / Idée 2 / Exemples / Conclusion.
- Mise en commun au tableau des différentes stratégies utilisées.

- Discussion sur les avantages de chaque méthode.

Phase 3 : Production et restitution (45 min)

- Travail en groupes de trois :
 - Chaque groupe reçoit un court exposé oral (audio).
 - Objectif : prendre des notes pendant l'écoute.
 - Puis : restituer oralement devant la classe le contenu avec leurs propres mots, en suivant la structure notée.
- Retour formatif du groupe et de l'enseignant.

3. Exercices

Exercice 1 : Structuration des notes

Extrait audio :

« De plus en plus de chercheurs s'intéressent à la question de la surcharge cognitive. Cette notion désigne un excès d'informations, difficile à traiter pour le cerveau. En effet, notre capacité d'attention est limitée, ce qui explique la fatigue mentale ressentie après une longue navigation sur Internet. »

Consignes :

1. Notez les trois idées principales.
2. Classez-les dans un tableau à deux colonnes : « Notion » / « Exemple ou justification ».
3. Reformulez l'ensemble en trois phrases.

Réponses :

Notion	Exemple ou justification
Surcharge cognitive	Trop d'informations à traiter
Capacité d'attention	Limitée chez l'humain
Fatigue mentale	Liée à la navigation prolongée sur Internet

- Reformulation : La surcharge cognitive est due à un excès d'informations. Notre cerveau a une capacité d'attention limitée. Cela provoque une fatigue mentale, surtout après l'usage intensif d'Internet.

Exercice 2 : Écoute active et carte mentale

Consigne

À partir de l'exposé audio (5 minutes) sur **le télétravail**, réalisez une carte mentale en suivant les branches suivantes :

- Avantages
- Inconvénients
- Effets sur la concentration
- Témoignages entendus

Objectif : transformer un discours linéaire en schéma visuel organisé.

Restitution : Chaque étudiant présente à voix haute sa carte en expliquant la logique choisie (couleurs, mots-clés, organisation spatiale).

Exercice 3 : Simulation d'exposé et prise de notes croisée

Consigne :

1. Par binômes : un étudiant lit un court texte informatif (ex. : extrait d'un article sur l'intelligence artificielle).
2. L'autre prend des notes à l'oral, sans interrompre.
3. Puis ils inversent les rôles avec un autre texte.
4. À la fin, chacun reformule ce qu'il a compris à partir de ses notes.

**8^{ème} séance : Se présenter et présenter
quelqu'un**

Semaine 8 / TD8 Se présenter et présenter quelqu'un

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Acquérir les structures linguistiques et sociolinguistiques liées à la présentation personnelle et d'autrui.
- Maîtriser les formules d'ouverture, de politesse et de clôture dans une prise de parole.
- Adapter sa présentation au contexte (formel ou informel).

Support utilisé : Vidéos de présentations (formelles/informelles), fiches de vocabulaire, tableau blanc.

1. Cadre théorique

La compétence de se présenter relève de ce que Hymes (1972) appelle la compétence sociolinguistique : savoir non seulement quoi dire, mais **comment, quand, où et à qui**. Selon Goffman (1973), l'interaction verbale est une « mise en scène » sociale : chaque locuteur joue un rôle en fonction du cadre et des attentes.

En didactique des langues, la présentation de soi est souvent la première tâche communicative authentique enseignée, car elle engage à la fois la compétence linguistique (lexique, morphosyntaxe), la compétence discursive (enchaînement des idées), et la compétence pragmatique (adaptation au contexte).

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Observation et analyse (30 min)

- Visionnage de deux extraits vidéo :
 1. Une présentation formelle en entretien d'embauche.
 2. Une présentation informelle entre étudiants à l'université.
- Remplissage d'un tableau comparatif :
 - Situation / niveau de langue / expressions utilisées / posture / registre.
- Discussion guidée sur les différences observées.

Phase 2 : Apprentissage guidé (1h15)

- Présentation au tableau :
 - Formules types d'introduction : « Je me permets de me présenter... », « Enchanté de faire votre connaissance. »
 - Données à inclure : prénom, nom, âge, études, centres d'intérêt, motivation, etc.
 - Registres de langue selon la situation.
- Activité orale : chaque étudiant construit une présentation personnelle de 5 à 7 lignes selon un contexte attribué par l'enseignant (ex : inscription à un club, entretien, rencontre Erasmus...).
- Mise en commun : quelques présentations à voix haute, corrections collectives.

Phase 3 : Jeux de rôle (45 min)

- Par binômes : jeu de rôle avec fiche de personnage à présenter (informations fictives).
 - Un étudiant pose des questions à l'autre (ex. : nom, parcours, ville d'origine...).
 - Changement de rôle.
- Objectif : développer la spontanéité et la précision en interaction

3. Exercices

Exercice 1 : Repérer les marqueurs de registre

Texte A (formel) :

« Bonjour Madame, je suis Léa Morel, étudiante en licence de sciences du langage à l'Université d'Alger 2. J'aimerais intégrer votre programme de mentorat. »

Texte B (informel) :

« Salut, moi c'est Karim, j'suis en L2 à Blida. J'adore les séries et je cherche des gens pour faire un projet ensemble. »

Consignes :

1. Dans chaque texte, repérez trois indices du registre (formel/informel).
2. Reformulez le texte B pour le rendre formel.

3. Quels sont les risques d'utiliser un mauvais registre dans une situation ?

Réponses:

- Texte A : formules de politesse, structure syntaxique complète, vocabulaire académique.
- Texte B : usage de l'oral spontané, contractions (« j'suis »), vocabulaire familier.
- Risques : incompréhension, mauvaise image, inadaptation sociale ou académique.

Exercice 2 : Présentation guidée avec fiche

Consigne

Complétez la fiche suivante avec vos informations personnelles puis transformez-la en une présentation orale (1 à 2 minutes) :

Élément	Réponse personnelle
Prénom, nom	...
Ville / région d'origine	...
Domaine d'études	...
Langues parlées	...
Centres d'intérêt	...
Projet professionnel	...

Objectif : préparer un discours cohérent, fluide, structuré.

Exercice 3 : Présenter quelqu'un d'autre

Consigne :

1. Par deux : interviewez votre partenaire avec une grille de questions.
2. Reformulez ensuite sa présentation devant la classe, à la 3e personne.
3. Exemple : « Je vous présente Malika. Elle est originaire de Tlemcen et étudie en première année de FLE. Elle aime la lecture et souhaite devenir enseignante. »

9^{ème} séance : Demander et donner des informations

Semaine 9 / TD9 : Demander et donner des informations

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Formuler des questions claires et adaptées à différents contextes.
- Répondre de manière précise et appropriée à une demande d'information.
- Maîtriser les structures interrogatives et les expressions de politesse.

Support utilisé : Scénarios de dialogues (guichet, rue, administration), extraits vidéos, , fiche de structures interrogatives, tableau blanc.

1. Cadre théorique

L'acte de demander ou de fournir des informations relève des **actes de langage directs** (Searle, 1975) qui visent à obtenir un renseignement ou à informer. Selon la **pragmatique linguistique**, le choix des structures interrogatives et du registre varie en fonction du contexte, du degré de familiarité, et de la finalité de l'interaction.

Il est essentiel de distinguer :

- Les questions ouvertes (« Où vas-tu ? », « Pourquoi ? ») → appellent une réponse développée.
- Les questions fermées (« Est-ce que... ? ») → appellent une réponse par oui/non.
- Les formulations indirectes (forme polie) : « Pourriez-vous me dire... ? », « Je voudrais savoir si... »

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Révision et mise en contexte (30 min)

- Révision des structures interrogatives (intonation, inversion, est-ce que).
- Présentation de dialogues simples issus de la vie quotidienne (acheter un billet, demander un renseignement, se repérer dans une ville).
- Activité au tableau : repérer la structure des questions et des réponses.

Phase 2 : Écoute et repérage (1h15)

- Écoute de trois dialogues :
 1. À la gare (client / agent de guichet).
 2. Dans une administration (étudiant / secrétaire).
 3. Dans la rue (touriste / passant).
 - 4.

- Compléter une grille d'analyse :
 - Qui demande ? / Qui répond ?
 - Type de question (ouverte / fermée / indirecte)
 - Politesse / registre de langue
 - Réponse attendue

Phase 3 : Simulations orales (45 min)

- En groupes de trois : jeu de rôle à partir de cartes-situation (voir exercice 3).
- Chaque interaction est jouée à voix haute devant la classe.
- Évaluation par les pairs : clarté, politesse, adaptation.

3. Exercices

Exercice 1 : Analyse de questions

Extrait du dialogue audio :

« Bonjour, je voudrais savoir à quelle heure part le prochain train pour Constantine. »

« Il part à 14h45, voie 5. »

« Et est-ce qu'il fait un arrêt à Sétif ? »

Consignes :

1. Relevez les deux questions posées.
2. Identifiez leur type (ouverte, fermée, indirecte).
3. Reformulez la première question de manière plus directe, puis plus polie.
4. Quelle est l'attitude du locuteur (formelle/informelle) ?

Réponses :

- Questions : « À quelle heure part le prochain train ? » (ouverte, indirecte) / « Est-ce qu'il fait un arrêt à Sétif ? » (fermée).
- Reformulations :

Directe : « À quelle heure part le train pour Constantine ? »

Polie : « Pourriez-vous me dire à quelle heure part le train ? »

- Attitude : polie et formelle.

Exercice 2 : Complétez les réponses

Consignes : Complétez les dialogues avec une réponse appropriée, en tenant compte du registre et du contexte.

1. Client : « Bonjour, je cherche une chambre pour deux personnes. »
Réceptionniste : « »
2. Étudiant : « Excusez-moi, pourriez-vous m'indiquer où se trouve le bâtiment B ? »

Agent d'accueil : « »

3. Touriste : « Est-ce que je peux prendre des photos ici ? »

Guide : « »

Réponses:

1. « Bien sûr, nous avons une chambre avec vue sur la cour. Vous restez combien de nuits ? »
2. « Oui, c'est juste après la bibliothèque, à gauche. »
3. « Oui, mais sans flash s'il vous plaît. »

Exercice 3 : Jeu de rôle à partir de situations

Consigne :

Chaque binôme tire au sort une carte-situation. Il prépare puis joue un dialogue à voix haute.

Les autres étudiants doivent repérer :

- Le type de questions posées
- Le niveau de langue
- La pertinence des réponses

Exemples de cartes-situation :

- **A** : Vous êtes un étudiant étranger. Vous demandez à l'administration comment valider votre inscription.
- **B** : Vous êtes au guichet de la poste. Vous demandez combien coûte l'envoi d'un colis en France.
- **C** : Vous êtes perdu dans une ville et demandez votre chemin à un passant.
- **D** : Vous voulez acheter un billet pour un spectacle et vous renseignez sur les places disponibles.

10^{ème} séance : Discussion formelle

Semaine 10 / TD10 : Discussion formelle

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Structurer une prise de parole dans un cadre institutionnel ou professionnel.
- Employer des expressions formelles et des connecteurs logiques pour articuler un propos.
- S'exprimer de manière claire et posée dans une interaction formelle.

Support utilisé : Simulations d'entretiens, extraits vidéo de réunions, fiche de connecteurs logiques, modèles de discours formels, tableau blanc.

1. Cadre théorique

Dans une discussion formelle, l'enjeu est double : **transmettre une information ou défendre un point de vue**, tout en respectant les normes sociales et langagières du cadre institutionnel. Selon Kerbrat-Orecchioni (2005), la discussion formelle suppose une gestion spécifique du **tour de parole**, une **neutralité du ton**, et une **cohérence argumentative**.

L'usage des **connecteurs logiques** (tout d'abord, ensuite, par ailleurs, cependant, en conclusion...) est central pour construire un discours fluide et hiérarchisé.

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Introduction aux échanges formels (30 min)

- Présentation des contextes de discussion formelle : entretien académique, réunion, débat institutionnel.
- Observation d'un extrait vidéo d'une réunion d'équipe → repérage des codes : posture, politesse, prise de parole, expressions utilisées.
- Liste collective au tableau : expressions formelles utiles (ex. : « J'aimerais ajouter que... », « Si vous me permettez... », « À mon avis... »).

Phase 2 : Analyse et structuration d'un propos oral (1h15)

- Écoute d'un extrait audio : un débat en réunion entre deux collègues sur la gestion d'un projet.
- Fiche d'analyse à compléter :
 - Sujet
 - Points d'accord / désaccord
 - Connecteurs utilisés
 - Registre de langue
- Discussion guidée sur la structuration des interventions.

Phase 3 : Simulation d'une discussion formelle (45 min)

- Répartition en groupes de quatre.
- Attribution d'un **thème de discussion formelle** (voir Exercice 3).
- Préparation de la prise de parole avec fiche d'argumentation.
- Passage à l'oral devant la classe avec rôle assigné (animateur / intervenants).
- Retour critique sur la posture, la clarté, l'usage des connecteurs et le respect du cadre.

3. Exercices

Exercice 1 : Repérage des connecteurs dans un discours

Extrait audio :

« Tout d'abord, nous avons constaté une baisse significative de la participation aux ateliers. Ensuite, il est important de noter que le matériel pédagogique est parfois obsolète. Cependant, des solutions sont en cours d'élaboration. »

Consignes :

1. Relevez les connecteurs présents.
2. Quelle est leur fonction ?
3. Réécrivez le discours sans connecteurs, puis avec des synonymes.
4. Comment les connecteurs influencent-ils la clarté du propos ?

Réponses :

- Connecteurs : « tout d'abord » (introduction), « ensuite » (enchaînement), « cependant » (opposition).
- Sans connecteurs : discours moins fluide, plus haché.
- Synonymes : « premièrement », « puis », « néanmoins ».

Exercice 2 : Réaction dans un débat simulé

Consigne

:

Répondez à chaque proposition de manière formelle, en exprimant :

- Accord (total ou partiel)
- Désaccord argumenté
- Une demande de clarification

Propositions :

1. « Je pense que les cours en ligne devraient remplacer tous les cours en présentiel. »
2. « Les étudiants ne participent pas assez aux discussions en classe. »
3. « L'université devrait imposer un uniforme. »

Exemples de réponses attendues :

- « Je ne suis pas tout à fait d'accord. En effet, certains cours nécessitent une interaction directe. »
- « Pourriez-vous préciser ce que vous entendez par "participer" ? »
- « Personnellement, je trouve que l'uniforme peut limiter l'expression personnelle, même s'il favorise l'égalité. »

Exercice 3 : Discussion formelle en groupe

Consigne

:

En groupes de 4, choisissez un des thèmes suivants pour une simulation de réunion :

1. Organisation d'un événement culturel à l'université.
2. Réforme des emplois du temps.
3. Création d'un club de débat inter-filières.
4. Mise en place d'un tutorat entre étudiants.

Étapes :

1. Préparez votre point de vue et vos arguments.
2. Désignez un animateur de débat.
3. Utilisez une fiche avec des connecteurs et expressions clés.
4. Enregistrez votre intervention (audio ou vidéo).
5. Analyse critique avec l'enseignant(e) sur le fond et la forme.

11^{ème} séance : Décrire une personne ou un lieu

Semaine 11/TD11 Décrire une personne ou un lieu

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Utiliser un vocabulaire descriptif précis à l'oral.
- Structurer une description selon un ordre logique (physique, moral, spatial).
- Développer l'observation et la mise en mots des perceptions sensorielles.

Support utilisé : Photos et vidéos (personnages, lieux urbains et naturels), enregistrements de descriptions, fiche de lexique.

1. Cadre théorique

La description, en tant qu'acte de langage, relève de la fonction **référentielle** (Jakobson, 1960), visant à représenter un objet, une personne ou un lieu de manière objective ou subjective.

Selon Jean-Michel Adam (1992), la **séquence descriptive** s'appuie sur trois dimensions fondamentales :

1. **Organisation spatiale ou logique** (du général au particulier, de haut en bas...),
2. **Utilisation d'adjectifs qualificatifs et d'indicateurs de localisation,**
3. **Combinaison avec d'autres types de discours** (narratif, explicatif).

Dans une perspective didactique, la description orale permet de travailler la précision lexicale, l'accord des adjectifs, et l'articulation du discours.

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Réactivation des connaissances (30 min)

- Présentation de deux extraits audios : description d'un paysage / d'une personne.
- Activité guidée : repérer les adjectifs, les verbes d'état, les structures d'organisation (ordre spatial, temporel, logique).
- Élaboration collective d'un tableau de lexique au tableau :
 - Couleurs, formes, émotions, lieux, impressions sensorielles.

Phase 2 : Activité de description guidée (1h15)

- Visionnage de trois images :
 1. Une place publique animée
 2. Une salle de classe vide
 3. Une femme âgée lisant dans un parc
- Remplissage d'une grille descriptive pour chaque image :

- **Qui ? / Où ? / Quoi ? / Comment ? / Quelle impression cela donne ?**
- Oralisation : chaque étudiant décrit une image à l'oral à partir de sa fiche.
- Les autres posent une question complémentaire sur un détail non mentionné.

Phase 3 : Jeu de la "description mystère" (45 min)

- Par groupes : un étudiant décrit une personne ou un lieu qu'il imagine (sans montrer l'image).
- Les autres doivent dessiner ou reconnaître l'élément à partir de la description.
- Mise en commun et évaluation sur la clarté, l'ordre, le vocabulaire utilisé.

3. Exercices :

Exercice 1 : Complétez une description

Image projetée : une vieille maison en bord de mer, par temps nuageux.

Texte à compléter :

« La maison est Elle se trouve juste Le ciel est , ce qui donne une atmosphère »

Consigne :

1. Complétez les espaces avec des adjectifs ou des groupes nominaux appropriés.
2. Reformulez la description à l'oral avec vos propres mots.
3. Quel effet produit cette description ? (nostalgie, paix, peur...)

Réponse :

« La maison est en bois, un peu délabrée. Elle se trouve juste au bord de la mer, sur une falaise. Le ciel est gris et menaçant, ce qui donne une atmosphère mélancolique. »

Exercice 2 : Décrire une personne réelle ou fictive

Consigne :

1. Choisissez une personne que vous admirez ou un personnage fictif.
2. Préparez une description structurée :
 - Aspect physique (taille, cheveux, vêtements...)
 - Traits de caractère
 - Comportements ou habitudes
3. Présentez-la oralement en 03 minutes.

Exemple de fiche de préparation :

Élément	Détails
Taille / silhouette	Grande, mince
Visage / cheveux	Visage ovale, cheveux noirs et courts
Style vestimentaire	Élégant, costume sobre
Caractère	Calme, réfléchi, exigeant
Particularités	Toujours ponctuel, passionné de musique

Exercice 3 : Créer et décrire un lieu imaginaire

Consigne :

1. En binôme, imaginez un lieu totalement inventé : une ville futuriste, une grotte enchantée, un jardin volant, etc.
2. Dessinez ce lieu sur une feuille.
3. L'un décrit le lieu à voix haute ; l'autre complète s'il manque des éléments.
4. Les autres groupes posent des questions.

12^{ème} séance : Évaluation formative orale

Semaine 12/TD12 Évaluation formative orale

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Mesurer la progression des compétences orales acquises durant le semestre.
- Préparer les étudiants à l'épreuve finale orale en reproduisant ses conditions.
- Identifier les points forts et les axes d'amélioration de chaque étudiant.

Support utilisé : Situations d'évaluation simulée (compréhension et expression), grilles d'évaluation critériées.

1. Cadre théorique

L'évaluation formative, selon Black & Wiliam (1998), a pour but principal de **soutenir l'apprentissage** en fournissant un retour immédiat et constructif. Elle repose sur des critères explicites, partagés avec les apprenants, et permet à chacun de situer son niveau, de corriger ses erreurs et d'adapter ses stratégies.

Dans le domaine de l'oral, l'évaluation formative doit prendre en compte :

- La **compréhension orale** (capacité à saisir l'essentiel et les détails pertinents d'un message entendu),
- L'**expression orale** (fluidité, correction, pertinence lexicale, prononciation, structure),
- Les **dimensions interactionnelles** (prise de parole, reformulation, posture).

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Présentation du format d'évaluation (30 min)

- Présentation des deux volets de l'épreuve simulée :
 - **Compréhension orale** : écoute d'un extrait audio inconnu, réponse à des questions ouvertes et QCM.
 - **Expression orale** : exposé bref (2 à 3 minutes) sur un sujet donné, suivi d'un échange (questions-réponses).
- Distribution de la grille d'évaluation formative avec critères :
 - Compréhension du sujet / Cohérence / Lexique / Prononciation / Interaction / Fluidité.

Phase 2 : Simulation d'épreuve (1h30)

- Les étudiants passent successivement en binômes ou individuellement.
- L'enseignant(e) note pendant l'intervention, pendant qu'un autre étudiant remplit une

fiche d'observation (co-évaluation).

Exemples de sujets pour l'expression orale :

1. Présentez un lieu que vous aimez particulièrement.
2. Racontez une expérience qui vous a marqué cette année.
3. Donnez votre opinion sur l'utilisation des réseaux sociaux chez les étudiants.
4. Décrivez une journée idéale pour vous.

Pour la compréhension orale :

- Écoute d'un podcast (3 minutes) : un témoignage d'un étudiant en mobilité internationale.
- Questionnaire :
 1. Quel est le thème principal ?
 2. Où se passe l'action ?
 3. Quelles difficultés a-t-il rencontrées ?
 4. Quelle est son impression générale ?

Correction collective : discussion sur les réponses attendues et les stratégies d'écoute employées.

Phase 3 : Retour formatif (1h)

- Chaque étudiant reçoit un retour oral personnalisé.
- Discussion collective : quelles compétences ont été mobilisées ? Quelles difficultés récurrentes ?
- Rappel des stratégies de gestion du stress et de préparation pour l'évaluation finale.

3. Activités rédigées d'évaluation

Activité 1 : Compréhension orale

Extrait audio :

« Je m'appelle Zakaria, je viens de Tlemcen. J'ai étudié six mois à Lyon grâce à un programme Erasmus. C'était une belle expérience, mais au début, je ne comprenais pas bien l'accent des gens, surtout dans les magasins. »

Questions :

1. D'où vient le locuteur ?
2. Où a-t-il étudié ?
3. Quel problème a-t-il rencontré ?
Quel est le bilan de son expérience ?

Réponses :

1. Tlemcen
2. Lyon (France)
3. Difficulté avec l'accent
4. Expérience positive malgré les obstacles initiaux

Activité 2 : Expression orale individuelle

Sujet tiré au sort : "Décrivez un événement marquant dans votre vie étudiante."

Consignes :

1. Préparez votre discours en 5 minutes.
2. Parlez pendant 2 à 3 minutes devant la classe.
3. Répondez à une question posée par un camarade ou l'enseignant(e).

Grille d'évaluation simplifiée :

Critère	Note /5
Clarté du propos	
Vocabulaire pertinent	
Prononciation et fluidité	
Structuration du discours	
Capacité d'interaction	

Activité 3 : Autoévaluation**Consigne**

:

Après votre passage, répondez par écrit :

- Qu'avez-vous réussi ?
- Qu'est-ce qui a été difficile ?
- Que ferez-vous pour vous améliorer d'ici l'examen ?

Semestre 2

Matière : Compréhension et Expression Orales 1

Niveau	Volume horaire	Unité	coefficient	crédit	Mode d'évaluation
1L	03h00	Fondamentale	02	04	Contrôle continu (40 %) Examen (60 %)

-Connaissances préalables recommandées

- Avoir des connaissances linguistiques
- Savoir discriminer et segmenter la chaîne parlée

-Objectif de l'enseignement

- Permettre à l'étudiant de s'exprimer dans différentes situations de communication
- Amener l'étudiant à maîtriser les différents types de discours
- Comprendre des documents authentiques
- Comprendre pour restituer un récit
- Développer les stratégies d'écoute
- Prendre des notes

-Volume horaire détaillé

Le cours se déroule sur un semestre, à raison de 3 heures par semaine pendant 13 semaines, soit un volume total de 39 heures. Chaque séance combine des moments d'écoute, d'analyse, d'expression orale guidée et d'interaction libre.

- Support utilisé

- Enregistrements audio et vidéo authentiques (interviews, reportages, dialogues)
- Supports écrits complémentaires (transcriptions, questionnaires, fiches de travail)

- Modalités d'évaluation

Évaluation formative continue : présentations orales, reformulations, résumés, jeux de rôle, participation active en classe.

Évaluation sommative : un examen oral final évaluant la compréhension et la production orales.

Contrôle continu (40 %)

Examen (60 %)

-Descriptif de la matière

Ce module s'articule autour de deux axes complémentaires : la compréhension orale et l'expression orale. Il s'agit d'amener les étudiants à écouter activement des documents oraux, à extraire l'information essentielle, et à s'exprimer de façon structurée, claire et adaptée. Les activités sont variées : écoute guidée, reformulation, prise de parole, débats, synthèses orales, en s'appuyant sur des documents authentiques.

- Objectif terminal

À l'issue de cette formation, l'étudiant sera capable de comprendre différents types de discours oraux, de les analyser et de les reformuler, de prendre la parole de manière pertinente et claire, de participer à des discussions et de présenter des idées de façon structurée dans des situations variées.

PLAN DES TD/ SEMESTRE 2

Séance	Objectif	Matériel	Durée
Séance 1/TD1	Rappel des objectifs et remobilisation des acquis	Bilan oral, questionnaire, échanges guidés	3h
Séance 2/TD2	Comprendre une consigne orale complexe	Capsules pédagogiques, consignes audio	3h
Séance 3/TD3	Savoir reformuler et synthétiser un propos oral	Conférences, émissions, podcasts	3h
Séance 4 / TD4	Comprendre un court récit oral	Récit audio authentique, fiche de compréhension, support écrit	3h
Séance 5 / TD5	Comprendre des flashes d'informations	Capsules radio, bulletins d'information, QCM de repérage	3h
Séance 6 / TD6	Comprendre les interactions entre locuteurs natifs	Enregistrements de conversations spontanées, grille d'analyse, transcriptions	3h
Séance 7 / TD7	Exploiter une chanson pour travailler la compréhension et l'expression	Paroles de chanson, extrait audio, fiche d'activités	3h
Séance 8 / TD8	Donner des conseils à l'oral	Jeux de rôle, expressions modales, supports lexicaux	3h
Séance 9 / TD9	Produire une annonce publique	Extraits d'annonces, grille de critères, préparation collective	3h
Séance 10 / TD10	Participer à une conversation spontanée	Jeux d'interaction, dialogues audio, tableau des marqueurs conversationnels	3h
Séance 11 / TD11	Réaliser un jeu de rôle à partir de situations simulées	Fiches de rôles, scénarios, consignes de jeu de rôle	3h
Séance 12 / TD12	Révision générale et simulation d'épreuve	Enregistrements d'étudiants, grilles	3h

	orale	d'autoévaluation, guide oral	
--	-------	---------------------------------	--

**1^{ère} séance / S2 : Rappel des objectifs et
remobilisation des acquis**

Semaine 1 / TD1 : Rappel des objectifs et remobilisation des acquis

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Identifier les compétences orales développées au semestre 1.
- Situer les nouveaux objectifs d'apprentissage pour le semestre 2.
- Activer les savoirs et automatismes liés à l'écoute et à l'expression orales.

Support utilisé : Fiche de synthèse du semestre 1, questionnaire d'autoévaluation, extraits.

1. Cadre théorique

Le début d'un nouveau semestre constitue un moment-clé de **remobilisation cognitive**. Selon Ausubel (1968), la consolidation des apprentissages antérieurs est essentielle à l'intégration de nouveaux savoirs. Il est donc fondamental de partir des acquis pour ancrer les nouveaux objectifs.

La **métacognition**, soit la capacité à réfléchir sur ses propres compétences (Flavell, 1979), permet aux étudiants de mieux s'autoévaluer, de cibler leurs besoins, et de développer une autonomie d'apprentissage.

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Brise-glace et retour réflexif (30 min)

- Tour de parole : chaque étudiant exprime en une phrase ce qu'il retient du semestre 1.
- Présentation du plan du semestre 2 par l'enseignant.
- Discussion : attentes, appréhensions, envies.

Phase 2 : Autoévaluation des compétences (45 min)

- Remplissage d'un **questionnaire personnel** :
 - Je suis à l'aise pour...
 - J'ai encore des difficultés à...
 - Mon objectif ce semestre est...
- Révision collective au tableau :
 - Types de discours étudiés (narratif, descriptif, explicatif...)
 - Compétences travaillées : reformulation, prise de parole, écoute active, etc.

Phase 3 : Activité de remobilisation (1h)

- Écoute d'un podcast court : témoignage d'un étudiant qui raconte une anecdote personnelle.

- Objectifs :
 - Repérer la structure du récit (situation initiale → événement → conclusion)
 - Reformuler le récit à l'oral en binômes
- Fiche d'aide fournie : connecteurs de temps, expressions de reformulation.
- Présentation des reformulations devant la classe.

Phase 4 : Objectifs du semestre 2 (45 min)

- Présentation et explication des compétences visées ce semestre :
 - Reformuler et synthétiser un propos complexe
 - Prendre part à un débat
 - Argumenter et structurer un exposé oral
 - Maîtriser les registres formels et informels
- Activité d'anticipation : en petits groupes, les étudiants listent des situations de communication orale réelles dans lesquelles ils souhaitent être plus performants.
- Mise en commun et liens avec les séances à venir.

3. Exercices

Exercice 1 : Questionnaire de remobilisation

Consigne : Complétez individuellement le tableau suivant :

Compétence orale	Je maîtrise bien	Je dois progresser	Comment m'améliorer ?
Reformuler un récit entendu	Oui / Non	Oui / Non	...
Me présenter clairement à l'oral	Oui / Non	Oui / Non	...
Participer à une discussion formelle	Oui / Non	Oui / Non	...
Prendre des notes à l'écoute	Oui / Non	Oui / Non	...

Exercice 2 : Reformulation orale

Extrait audio (écouté 2 fois) :

« Un jour, en sortant de chez moi, j'ai réalisé que j'avais oublié mon portefeuille. J'étais déjà en retard pour un examen. Heureusement, un voisin m'a prêté un peu d'argent pour le taxi. »

Consigne :

1. Résumez l'histoire avec vos propres mots.
2. Utilisez au moins trois connecteurs temporels.

3. Partagez votre reformulation avec votre binôme.

Réponses:

« Ce matin-là, un étudiant s'est rendu compte qu'il avait oublié son portefeuille. Comme il était en retard, un voisin lui a prêté de l'argent pour qu'il prenne un taxi. »

Exercice 3 : Discussion en petits groupes

Thème : « Dans quelles situations aimeriez-vous mieux parler à l'oral cette année ? »

Consigne :

- Discutez en groupes de 3 ou 4.
- Notez au tableau vos idées.
- Proposez un objectif de progrès personnel à atteindre pour le semestre.

**2^{ème} séance : Comprendre une consigne orale
complexe**

Semaine 2 / TD2 : Comprendre une consigne orale complexe

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Développer la capacité à comprendre et interpréter des consignes orales longues ou implicites.
- Identifier les mots-clés, le but communicatif et la structure d'une instruction.
- Appliquer la consigne à une tâche de manière autonome et précise.

Support utilisé : Capsules pédagogiques audio, consignes orales enregistrées (consignes de travail, examens, jeux de rôles), fiches d'analyse, tableau blanc.

1. Cadre théorique

Comprendre une consigne orale implique une écoute attentive, une analyse sémantique et une prise en compte du contexte. Selon Vandergrift (2007), la compréhension orale efficace repose sur trois stratégies principales :

1. **Stratégies cognitives** : prise de notes, repérage d'indices lexicaux.
2. **Stratégies métacognitives** : vérification de la compréhension, reformulation mentale.
3. **Stratégies socio-affectives** : gestion du stress, demande de clarification.

Les consignes orales complexes sont caractérisées par :

- Une **longueur importante**,
- Des **enchaînements logiques** (conditions, étapes),
- Des **implicites linguistiques** (formulations indirectes, passives...).

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Écoute et repérage guidé (30 min)

- Présentation orale de 3 consignes types :
 1. « Pour cette activité, vous devrez, dans un premier temps, lire le texte, puis en faire une synthèse, et enfin la présenter à l'oral. »
 2. « Vous allez entendre un dialogue. Votre tâche est de noter les éléments importants sans chercher à tout écrire. »
 3. « Dès que vous entendez le signal sonore, commencez la description de l'image projetée à l'écran. »
- Discussion collective : Quels sont les verbes d'action ? L'ordre des étapes ? Les mots-clés ?

Phase 2 : Analyse d'extraits authentiques (1h15)

- Écoute de consignes issues de vrais examens ou exercices.
- Fiche d'analyse :
 - Verbes et modalités (devoir, falloir, être invité à...)
 - Structure logique (étapes, chronologie, conditions)
 - Tâche demandée (explicite ou implicite)
- Mise en commun des interprétations au tableau.

Phase 3 : Application en contexte (45 min)

- Activité par binômes : l'un lit ou joue une consigne orale (écrite ou improvisée), l'autre doit :
 - Reformuler la consigne à voix haute
 - Réaliser la tâche demandée (ex. : classement, dessin, prise de notes...)
- Évaluation croisée entre pairs (écoute + exécution correcte de la tâche).

3. Exercices

Exercice 1 : Analyse de consignes

Consigne orale enregistrée :

« Vous avez trois minutes pour écouter l'enregistrement. Pendant ce temps, notez les arguments principaux. Ensuite, discutez avec votre groupe et choisissez celui qui vous semble le plus convaincant. »

Questions :

1. Quelles sont les étapes à suivre ?
2. Relevez les verbes d'action.
3. Reformulez la consigne avec vos mots.

Réponses attendues :

1. Écouter – prendre des notes – discuter – choisir un argument.
2. « écouter », « noter », « discuter », « choisir ».
3. « Il faut d'abord écouter un extrait audio, noter les idées, en parler avec les autres, puis choisir la meilleure. »

Exercice 2 : Restitution d'une consigne complexe

Consigne lue par l'enseignant :

« Dans un instant, je vais vous distribuer une fiche. Vous devez lire le texte, répondre aux trois questions qui suivent, puis discuter vos réponses avec votre voisin. À la fin, vous rédigerez une synthèse commune. »

Tâches :

1. Écoutez attentivement la consigne (une seule écoute).
2. Notez les étapes sur votre feuille.
3. Travaillez en groupe pour exécuter la tâche.

Objectif : Tester la mémoire auditive, la reformulation, et la mise en œuvre pratique.

Exercice 3 : Création de consignes orales

Consigne :

- Par deux, inventez une tâche simple (jeu, activité orale, mini-exposé).
- Rédigez une **consigne complexe** pour la faire réaliser à un autre groupe.
- Lisez la consigne à voix haute à un autre binôme qui devra réaliser correctement l'activité.

Exemple :

« Choisissez une photo parmi celles affichées au mur. Sans la montrer, décrivez-la à votre partenaire, qui devra deviner de laquelle il s'agit. Vous avez 4 minutes. »

**3^{ème} séance: Savoir reformuler et synthétiser un
propos oral**

Semaine 3 / TD3 : Savoir reformuler et synthétiser un propos oral

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Identifier les idées principales d'un discours oral.
- Reformuler l'essentiel avec ses propres mots, sans déformer le sens.
- Organiser une synthèse orale cohérente et structurée.

Support utilisé : Conférences enregistrées, extraits de podcasts ou d'émissions, fiche de reformulation, fiche de synthèse, tableau blanc.

1. Cadre théorique

La reformulation est une opération linguistique et cognitive qui consiste à **redire autrement un énoncé**, avec des mots différents mais en conservant l'idée de base. Elle est au cœur de la **compréhension active** (Kerbrat-Orecchioni, 1990).

La synthèse, quant à elle, exige de **résumer un contenu long** en retenant les éléments les plus significatifs, et en les **restructurant** de manière logique. Elle implique :

- La sélection de l'information pertinente (Brown & Day, 1983),
- L'organisation thématique ou chronologique,
- L'utilisation de connecteurs logiques et temporels.

Ces deux compétences permettent de vérifier la compréhension, de préparer des prises de parole structurées, et de développer la mémoire auditive.

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Introduction et différenciation (30 min)

- Définition collective : Quelle différence entre **reformuler** et **synthétiser** ?
- Exemples projetés au tableau :
 - Phrase → reformulation simple.
 - Discours → synthèse en 3 points.
- Liste de connecteurs utiles : « en d'autres termes », « pour résumer », « l'idée principale est que... », « cela signifie... »

Phase 2 : Exercices de reformulation orale (1h)

- Écoute de 2 extraits courts (1 à 2 minutes) issus d'émissions culturelles.
- Chaque étudiant reformule à voix haute ce qu'il a compris (sans notes).
- Correction collective : ajout des éléments oubliés, discussion sur les reformulations

inexactes.

- Travail en binômes : reformulation croisée (écoute – reformulation – correction).

Phase 3 : Activité de synthèse orale (1h)

- Écoute d'un discours plus long (4 à 5 minutes) : conférence sur un thème sociétal simple (ex. : « l'importance du sommeil », « les réseaux sociaux et les jeunes »).
- Fiche guidée à remplir pendant l'écoute :
 - Sujet principal
 - Idées secondaires (3 à 4)
 - Conclusion ou point de vue de l'auteur
- En groupes de 3 : préparation d'une synthèse orale de 2 minutes.
- Passage à l'oral : un porte-parole par groupe restitue la synthèse.

3. Exercices

Exercice 1 : Reformulation d'un propos

Extrait audio :

« De nombreuses études montrent que les écrans ont un effet négatif sur le sommeil des adolescents. Une exposition prolongée à la lumière bleue peut perturber l'horloge biologique. »

Consigne :

1. Reformulez ce passage avec vos propres mots.
2. Évitez de reprendre les mêmes expressions.
3. Ne modifiez pas le sens global.

Réponse (exemple) :

« Plusieurs recherches prouvent que l'usage excessif des écrans empêche les jeunes de bien dormir, car la lumière qu'ils émettent dérègle leur rythme naturel. »

Exercice 2 : Élaborer une synthèse orale

Document audio : Capsule de vulgarisation sur la nutrition (3 minutes)

Fiche à compléter :

Élément	Contenu relevé
Sujet principal	L'alimentation équilibrée
Idée 1	Importance des légumes
Idée 2	Risques liés au sucre raffiné
Idée 3	Nécessité de boire suffisamment d'eau
Conclusion / recommandation	Manger varié et adapter selon son rythme de vie

Consigne :

- Préparez une synthèse orale de 2 minutes en utilisant vos propres mots.
- Utilisez au moins 3 connecteurs logiques.

Exercice 3 : Reformulation spontanée**Consigne :**

1. L'enseignant lit une phrase ou un court paragraphe à voix haute (ex. : extrait de discours politique, opinion d'un écrivain...).
2. Sans répéter mot à mot, l'étudiant doit :
 - Reformuler l'idée essentielle,
 - Préciser le ton ou l'intention (informer ? critiquer ? convaincre ?)
3. Variante : les autres étudiants évaluent la reformulation sur 3 critères :
 - Fidélité au sens
 - Clarté
 - Originalité de l'expression

4^{ème} séance : Comprendre un court récit oral

Semaine 4 / TD4 : Comprendre un court récit oral

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Identifier les éléments clés d'un récit oral (lieu, temps, personnages, événements).
- Comprendre le déroulement logique d'un récit.
- Reformuler oralement un récit de manière cohérente.
- Développer une écoute attentive et analytique.

Support utilisé :

Extraits de récits narratifs audio (3 minutes maximum), fiche de repérage (qui ? quoi ? où ? quand ? comment ?), fiche d'analyse du déroulement narratif, tableau blanc.

1. Cadre théorique

Le récit oral est une forme structurée de discours narratif, caractérisé par la temporalité, la causalité et la subjectivité du locuteur. Il mobilise des marqueurs temporels, des structures verbales au passé (passé composé, imparfait, plus-que-parfait), ainsi qu'une organisation canonique : situation initiale, perturbation, péripéties, résolution et situation finale (Labov & Waletzky, 1967).

Comprendre un récit nécessite :

- L'**identification des structures narratives** (Barthes, 1966),
- La reconnaissance de la **progression événementielle**,
- L'inférence des éléments implicites, souvent présents dans le récit oral spontané.

Cette compétence est fondamentale pour la compréhension orale globale et pour développer la capacité à raconter à son tour.

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Introduction et sensibilisation (30 min)

- Brainstorming collectif : Qu'est-ce qu'un récit ? Quelles sont ses composantes ?
- Présentation de la structure canonique du récit (avec schéma au tableau).
- Identification des temps verbaux du récit : rappel du rôle du passé composé / imparfait.

Phase 2 : Écoute globale et repérage (45 min)

- **Écoute n°1** : sans prise de note. Objectif : identifier le thème général.
- Échange oral sur les premières impressions.
- **Écoute n°2** : avec fiche de repérage.
 - Qui parle ?
 - Que s'est-il passé ?
 - Où et quand ?
 - Pourquoi ?
 - Comment cela se termine-t-il ?
 - Mise en commun des réponses – débat sur les différences d'interprétation.

Phase 3 : Analyse narrative et compréhension approfondie (45 min)

- Distribution d'une fiche de structuration du récit (5 étapes classiques).
- Les étudiants remplissent individuellement la fiche à partir d'une **troisième écoute**.
- Correction collective. Focus sur les temps verbaux et connecteurs temporels.

Phase 4 : Reformulation orale du récit (45 min)

- Activité en binômes : chaque étudiant reformule oralement le récit à son binôme.
- Le binôme corrige ou complète la reformulation.
- 3 volontaires présentent leur reformulation devant la classe.
- Feedback collectif sur la précision, la clarté et la chronologie du discours.

Phase 5 : Synthèse et prolongement (15 min)

- Récapitulatif des compétences travaillées.
- Discussion : quelles stratégies ont aidé à comprendre le récit ?
- Devoir pour la semaine suivante : écouter un autre court récit (fourni) et remplir une nouvelle fiche de repérage à préparer à la maison.

3. Exercices

Exercice 1 : Identifier la structure d'un récit audio

Écoute d'un récit court (2 min)

Consigne : Complétez le tableau suivant :

Situation initiale	Élément perturbateur	Péripéties	Résolution	Situation finale
---------------------------	-----------------------------	-------------------	-------------------	-------------------------

Exercice 2 : Reformulation guidée

Extrait audio :

« En rentrant chez elle, elle a remarqué que la porte était entrouverte. Elle a d'abord pensé à un oubli, mais en entrant, elle a compris qu'il y avait eu une effraction. »

Consigne :

1. Reformulez ce passage avec vos mots.
2. Respectez l'ordre des événements.
3. Variez les temps et les structures sans altérer le sens.

Réponse (exemple) :

« Lorsqu'elle est arrivée à la maison, elle a vu que la porte n'était pas bien fermée. Elle a cru que c'était un oubli, mais en entrant, elle a réalisé que quelqu'un était entré par effraction. »

**5^{ème} séance: Comprendre des flashes
d'informations**

Semaine 5 / TD5 : Comprendre des flashes d'informations

Volume horaire : 3h

Support utilisé : Capsules radio, bulletins d'information, QCM de repérage, fiche d'écoute.

Objectifs pédagogiques : ce cours vise à développer chez les étudiants la capacité à :

- Comprendre des messages oraux courts, rapides et informatifs ;
- Repérer les éléments essentiels dans des flashes d'informations (faits, lieux, dates, acteurs) ;
- S'entraîner à l'écoute sélective et à la reformulation concise ;
- Développer la rapidité de traitement des données orales dans un format authentique.

1. Cadre théorique

Définitions essentielles

Flash d'information : Message oral bref, structuré, diffusé à un rythme rapide, destiné à transmettre l'essentiel d'un événement.

Écoute sélective : Stratégie d'écoute orientée vers des indices précis (chiffres, lieux, faits).

Caractéristiques des flashes radio :

- Densité lexicale élevée ;
- Vitesse d'élocution rapide ;
- Présence de données codifiées : noms propres, chiffres, temps, verbes d'action.

Compétences mobilisées (Vandergrift, 2007) :

- Prise de notes ciblée ;
- Capacité à inférer les informations manquantes ;
- Résumé instantané ;
- Détection des catégories d'informations pertinentes (quoi, qui, quand, où, comment).

2. Activités pratiques

Exercice 1 : Identification d'informations dans un flash

Objectif : Extraire des informations explicites (faits, lieux, personnes, chiffres).

Déroulement :

- **Écoute 1 :** capsule radio de 30 secondes.
- **Activité A :** Questionnaire à choix multiples basé sur l'écoute.
- **Activité B :** Compléter une fiche de repérage avec les rubriques :
 - Quoi ? / Qui ? / Où ? / Quand ? / Combien ?

Exemple de capsule audio :

« À Tizi Ouzou ce matin, un glissement de terrain a bloqué l'accès à trois routes secondaires. Aucun blessé n'est à déplorer selon la Protection civile. Des travaux de déblayage ont commencé vers 10h. »

Fiche de repérage :

Élément	Réponse étudiante (à compléter)
Lieu	...
Événement	...
Heure	...
Acteurs	...
Conséquence	...

Exercice 2 : Écoute globale + synthèse orale

Objectif : Résumer l'information entendue en 2 ou 3 phrases.

Support : Bulletin complet (2 min) – Journal d'information radio.

Déroulement :

- **1re écoute :** compréhension générale → noter le thème de chaque information.
- **2e écoute :** prise de notes structurée (titres + 3 faits clés).
- En binômes : préparation d'une synthèse orale brève.
- Présentation de la synthèse devant le groupe.

Exercice 3 : Jeu du flash express (oral)

Objectif : Produire un mini flash oral à partir d'un scénario.

Déroulement :

- En petits groupes, les étudiants reçoivent des bribes d'informations (lieu, fait, chiffres, heure).
- Ils doivent rédiger un flash de 3 phrases et le présenter à l'oral.

Exemple de scénario :

Lieu : Béjaïa / Événement : forte pluie / Heure : hier soir / Impact : inondations dans deux quartiers.

3. QCM – Compréhension des flashes d'informations

1. Un flash d'information est :
 - Un long reportage détaillé
 - Une discussion en plateau
 - Un résumé rapide d'événements récents
2. Quel type d'écoute est prioritaire dans un flash ?
 - L'écoute émotionnelle
 - L'écoute détaillée
 - L'écoute sélective
3. Les éléments essentiels dans un flash sont :
 - Quoi, qui, où, quand
 - Pourquoi, hypothèses, commentaire
 - Ressenti personnel du journaliste
4. Quand le journaliste dit : « Ce matin à Constantine... », il s'agit de :
 - Une indication temporelle et spatiale
 - Une cause
 - Une évaluation
5. Une bonne stratégie pour comprendre un flash est :
 - Identifier les mots-clés rapidement

- Tout écrire mot à mot
- Attendre la rediffusionMa participation

4. Fiche d'autoévaluation de la séance

1. Ai-je compris la structure d'un flash d'information ?
 Oui Partiellement Pas du tout
2. Ai-je su repérer les informations essentielles dans les capsules audio ?
 Oui En partie Non
3. Ai-je réussi à faire une synthèse orale brève et cohérente ?
 Oui En partie Non
4. Les activités qui m'ont le plus aidé à progresser :
.....
5. Ce que je dois encore améliorer :
.....

6^{ème} séance : Prendre la parole dans un débat

Semaine 6 / TD6 : Comprendre les interactions entre locuteurs natifs

Volume horaire : 3h

Support utilisé : Enregistrements de conversations spontanées, grille d'analyse, transcriptions.

Objectifs pédagogiques

Ce cours a pour but de développer la capacité des étudiants à :

- Identifier les caractéristiques de l'interaction orale authentique ;
- Comprendre la dynamique conversationnelle (prise de tour de parole, relances, chevauchements) ;
- Repérer les marqueurs d'hésitation, les ellipses, les reformulations dans les échanges ;
- Mieux comprendre les implicites culturels et langagiers dans la conversation spontanée.

1. Cadre théorique

Définitions essentielles :

- **Interaction orale :** Échange communicatif où plusieurs locuteurs co-construisent du sens dans une situation donnée.
- **Conversation spontanée :** Dialogue non scripté, souvent informel, caractérisé par une rapidité, des interruptions, des marques affectives ou sociales.

Caractéristiques clés des interactions orales spontanées :

- **Tour de parole :** alternance structurée mais non planifiée (Sacks et al., 1974) ;
- **Hésitations :** marqueurs d'organisation mentale (*euh, ben, tu vois...*) ;
- **Tournures elliptiques :** phrases incomplètes mais compréhensibles dans le contexte ;
- **Feedback minimal :** *oui, d'accord, je vois...* pour montrer l'écoute ;
- **Chevauchements et relances :** éléments naturels de la fluidité orale.

Compétences mobilisées :

- Écoute active et inférentielle ;
- Analyse des registres de langue et des implicites ;
- Compréhension contextuelle et sociale des échanges.

2. Activités pratiques

Exercice 1 : Repérer les tours de parole

Objectif : Identifier qui parle, quand, comment.

Support : Enregistrement d'un dialogue réel entre deux étudiants (1 min).

Déroulement :

- **Écoute 1 :** compréhension générale.
- **Écoute 2 :** repérage des moments où un locuteur interrompt ou prend la parole.
- Complétion d'un tableau :

Tour	Locuteur	Marque d'entrée	Interruption ?	Hésitation ?	Feedback reçu
------	----------	-----------------	----------------	--------------	---------------

Exercice 2 : Analyse des marqueurs oraux

Objectif : Identifier les éléments de l'oral spontané.

Support : Transcription d'un extrait d'interaction.

Activité :

- Souligner les hésitations, les reformulations, les expressions familières, les phrases inachevées.
- Discussion en classe : *Pourquoi ces éléments rendent-ils l'écoute plus difficile ?*
- Réécriture de l'échange dans une version plus « soutenue » (exercice de reformulation écrite).

Exercice 3 : Simulation d'interaction

Objectif : Reproduire une interaction spontanée.

Déroulement :

- En binômes : les étudiants jouent une scène sans préparation (ex : *organiser une sortie, se plaindre d'un service, négocier une location*).
- Un autre binôme observe et complète une **grille d'évaluation** :
 - Fluidité ;
 - Respect des tours ;
 - Cohérence de l'échange ;
 - Usage des expressions naturelles.
- Retour oral collectif.

3. QCM – Compréhension de l'interaction spontanée

1. Un « tour de parole » désigne :
 - Une prise de parole dans une conversation
 - Une pause dans un monologue
 - Une expression idiomatique
2. Les interactions spontanées contiennent souvent :
 - Des hésitations et reformulations
 - Un langage toujours soutenu
 - Des phrases grammaticalement parfaites
3. Le mot « euh » dans un dialogue est :
 - Une faute
 - Un marqueur d'hésitation
 - Une expression argotique
4. Lorsqu'un locuteur dit « tu vois », cela sert à :
 - Introduire une question
 - Clôturer la conversation
 - S'assurer que l'autre suit le raisonnement
5. Dans un échange oral, un chevauchement signifie :
 - Une erreur grammaticale
 - Une répétition d'information
 - Une superposition involontaire de paroles

4. Fiche d'autoévaluation de la séance

1. Ai-je compris les caractéristiques d'une interaction spontanée ?
 - Oui Partiellement Non
2. Ai-je réussi à repérer les tours de parole et les marqueurs d'hésitation ?
 - Oui En partie Non
3. Ai-je été à l'aise lors de la simulation d'interaction ?
 - Très à l'aise Moyennement Pas du tout
4. Quelle stratégie m'a le plus aidé à comprendre les échanges ?
.....
5. Ce que je dois encore améliorer dans les prochaines séances :

**7^{ème} séance : Exploiter une chanson pour
travailler la compréhension et l'expression**

Semaine 7 / TD7 : Exploiter une chanson pour travailler la compréhension et l'expression

Volume horaire : 3h

Support utilisé : Paroles de chanson, extrait audio, fiche d'activités.

Objectifs pédagogiques

Cette séance vise à développer :

- La compréhension orale à travers un support authentique (chanson francophone) ;
- La capacité à inférer du sens à partir du contexte et des indices lexicaux, rythmiques et émotionnels ;
- L'expression orale et l'interprétation personnelle d'un message artistique ;
- La mobilisation du lexique et des structures syntaxiques en contexte.

1. Cadre théorique

Pourquoi utiliser la chanson en FLE ?

- Elle combine **musique, rythme, langue et culture**, facilitant la mémorisation (Murphey, 1992).
- Elle permet de travailler **la compréhension globale, le lexique courant ou poétique**, et de **favoriser la sensibilité à la prononciation**.
- Les chansons reflètent souvent **des préoccupations sociales ou personnelles**, favorisant l'expression personnelle et l'implication affective.

Compétences mobilisées :

- Écoute active, repérage d'informations implicites, interprétation sémantique, prise de parole.
- Lexique des sentiments, verbes de perception, expressions idiomatiques.
- Intonation, rythme, musicalité de la langue.

2. Activités pratiques

Exercice 1 : Écoute globale et repérage de thème

Objectif : Identifier le message global et le ton de la chanson.

Support : Chanson francophone contemporaine (ex. : "*Je vole*" de Louane, "*On écrit sur les murs*", etc.).

Déroulement :

- **1re écoute sans support écrit :** les étudiants doivent indiquer le thème principal (famille, espoir, rupture, société...).
- Discussion en binômes.
- Mise en commun : justification des interprétations.

Exercice 2 : Écoute guidée avec support lacunaire

Objectif : Repérer du vocabulaire et reconstruire les paroles.

Support : Paroles de la chanson avec mots manquants.

Déroulement :

- **2e écoute** avec fiche à trous.
- Correction collective.
- Travail de compréhension lexicale : synonymes, expressions imagées, vocabulaire émotionnel.

Exercice 3 : Analyse sémantique et discussion orale

Objectif : Interpréter les idées exprimées dans la chanson.

Activité :

- Analyse des champs lexicaux dominants (émotion, temporalité, espoir, engagement).
- En groupes : préparation d'un commentaire oral sur les messages perçus.
- Passage à l'oral : chaque groupe partage son analyse.

Exercice 4 : Expression orale créative

Objectif : S'exprimer en lien avec la chanson.

Consigne : Choisir une des situations suivantes et la présenter oralement :

1. Expliquer pourquoi cette chanson pourrait aider à surmonter un moment difficile.
2. Imaginer une suite ou une version personnelle des paroles.
3. Raconter une situation réelle ou fictive qui rejoint le thème évoqué.

3. QCM – Compréhension et expression à partir d'une chanson

1. Travailler avec une chanson en FLE permet de :
 - Se concentrer uniquement sur la grammaire
 - Travailler la compréhension, l'expression et la culture
 - Éviter l'écoute émotionnelle
2. Une fiche à trous sert à :
 - Vérifier la compréhension lexicale et auditive
 - Évaluer la mémoire visuelle
 - Prendre des notes sur la grammaire
3. L'écoute globale vise à :
 - Identifier le thème général et le ton
 - Comprendre chaque mot
 - Répéter la prononciation uniquement
4. Dans une chanson, les mots sont souvent :
 - Définis précisément
 - Monotones
 - Poétiques, symboliques ou métaphoriques
5. L'expression orale autour d'une chanson peut :
 - Réduire la motivation
 - Être limitée au lexique
 - Favoriser l'implication personnelle et la créativité

4. Fiche d'autoévaluation de la séance

1. Ai-je compris le sens général de la chanson ?
 - Oui
 - Partiellement
 - Pas du tout
2. Ai-je réussi à compléter les paroles manquantes avec précision ?
 - Oui
 - En partie
 - Non
3. Ai-je participé à la discussion orale de manière active ?
 - Très activement
 - Moyennement
 - Pas du tout

4. Ai-je été capable d'exprimer mon interprétation personnelle ?

Oui Avec difficulté Non

5. Ce que j'ai appris aujourd'hui grâce à la chanson :

.....

6. Ce que je dois encore améliorer dans ma compréhension orale :

.....

8^{ème} séance : Donner des conseils à l'oral

Semaine 8 / TD8 : Donner des conseils à l'oral

Volume horaire : 3h

Support utilisé : Jeux de rôle, expressions modales, supports lexicaux.

Objectifs pédagogiques

Cette séance a pour but de développer chez les étudiants la capacité à :

- Employer les formes linguistiques appropriées pour donner des conseils à l'oral ;
- Reconnaître et mobiliser les expressions modales, verbes de suggestion, structures impératives et conditionnelles ;
- Produire des énoncés adéquats selon le registre de langue et le contexte ;
- Participer à des échanges oraux simulés dans lesquels des conseils sont formulés avec précision et politesse.

1. Cadre théorique

Donner un conseil : définition et fonction

- Le conseil est un **acte de langage** qui appartient à la famille des actes directifs (Searle, 1976).
- Il vise à **orienter le comportement de l'interlocuteur** en lui proposant une solution, une suggestion ou une recommandation.

Structures linguistiques mobilisées :

- **Mode impératif :** « Va voir un médecin. »
- **Conditionnel présent :** « Tu devrais te reposer. »
- **Verbes modaux :** *pouvoir, devoir, falloir* → « Il faudrait que tu dormes plus. »
- **Tournures indirectes et atténuées :** « Et si tu essayais... ? », « À ta place, je... »

Compétences mobilisées :

- Choix du registre (familier, neutre, soutenu)
- Construction syntaxique correcte
- Justification du conseil (connecteurs de cause/conséquence)

- Empathie et politesse dans l'interaction

2. Activités pratiques

Exercice 1 : Reconnaître les structures du conseil

Objectif : Identifier les expressions typiques utilisées pour donner un conseil.

Support : Fiche avec extraits de dialogues.

Déroulement :

- Lecture de 5 mini-dialogues.
- Souligner les formes verbales exprimant un conseil.
- Classer selon la structure : impératif / conditionnel / tournure indirecte.

Exercice 2 : Jeux de rôle – Donner des conseils en situation

Objectif : Mobiliser les structures apprises dans des situations concrètes.

Support : Cartes de situations variées (vie quotidienne, santé, études...).

Déroulement :

- En binômes : chaque étudiant tire une carte contenant une situation problème.
- Il doit expliquer son problème à son interlocuteur.
- L'autre propose deux ou trois conseils structurés et pertinents.
- Échange de rôles.

Exemples de situations :

- Je stresse beaucoup avant les examens.
- Je dors très peu la nuit.
- Je n'arrive pas à organiser mon emploi du temps

Exercice 3 : Reformulation et atténuation

Objectif : Varier les formes de conseil en fonction du niveau de politesse.

Déroulement :

- Chaque étudiant reçoit un énoncé direct (*Tu dois faire du sport.*).
- Il doit reformuler de deux façons plus nuancées :
 1. En conditionnel

2. Avec une tournure indirecte (*Et si tu faisais... ?*)

Exercice 4 : Production orale collective

Objectif : Intégrer les conseils dans une interaction naturelle.

Activité :

- Simulation d'un atelier « bien-être » où chaque étudiant doit donner un conseil santé, étude ou social à un pair.
- Présentation en petits groupes.
- Feedback collectif sur la correction grammaticale et la politesse des formulations.

3. QCM – Donner des conseils à l'oral

1. Quelle forme verbale est la plus directe pour donner un conseil ?
 L'impératif Le futur L'infinitif
2. La tournure « Tu devrais... » est :
 Une obligation
 Une suggestion
 Une constatation
3. La phrase « Et si tu faisais une pause ? » est :
 Une critique
 Un ordre
 Une forme atténuée de conseil
4. Le conditionnel présent permet de :
 Nuancer un conseil
 Énoncer une certitude
 Exprimer le passé
5. Dans une interaction polie, on évite de dire :
 Tu pourrais essayer de...
 Je te recommande de...
 Tu dois faire ça tout de suite !

4. Fiche d'autoévaluation de la séance

1. Ai-je compris les différentes manières de donner un conseil ?

Oui Partiellement Non

2. Ai-je su adapter ma formulation au contexte ?

Toujours Parfois Jamais

3. Ai-je participé activement aux jeux de rôle ?

Oui Moyennement Non

4. Ai-je utilisé correctement le conditionnel et l'impératif ?

Oui Quelques erreurs Non

5. Ce que j'ai appris aujourd'hui :

.....

6. Ce que je dois encore travailler :

.....

9^{ème} séance : Produire une annonce publique

Semaine 9 / TD9 : Produire une annonce publique

Volume horaire : 3h

Support utilisé : Extraits d'annonces, grille de critères, préparation collective.

Objectifs pédagogiques

Cette séance vise à développer chez les étudiants :

- La capacité à produire un message oral clair, informatif et structuré ;
- La maîtrise des codes de l'annonce publique (intonation, brièveté, précision, politesse)
- L'usage correct du lexique de l'annonce et des expressions temporelles, directives ou formelles ;
- La gestion du ton, du rythme et de la posture dans la prise de parole.

1. Cadre théorique

Définition de l'annonce publique

L'annonce est un **discours informatif et souvent institutionnel**, dont l'objectif est de **transmettre un message clair et fonctionnel à un public donné**, généralement dans un espace public (gare, école, entreprise, événement).

Caractéristiques de l'annonce orale efficace

- Clarté et concision (max. 60 secondes)
- Vocabulaire formel et direct
- Structuration logique : *adresse* → *contenu* → *heure/date* → *consignes éventuelles*
- Intonation descendante, débit régulier, articulation nette

Compétences mobilisées

- Sélection des informations essentielles
- Structuration du discours oral
- Ajustement vocal (intonation, pauses, emphase)
- Entraînement à la diction et à l'oralité formelle

2. Activités pratiques

Exercice 1 : Écoute et analyse d'annonces

Objectif : Identifier les éléments constitutifs d'une annonce orale.

Support : Extraits audio d'annonces publiques (transport, événements, consignes scolaires).

Déroulement :

- Écoute de 3 annonces authentiques (30–45 sec chacune).
- Complétion d'une grille d'analyse :
 - Qui parle ?
 - À qui s'adresse l'annonce ?
 - Quelle est l'information principale ?
 - Quels sont les mots clés ?
- Discussion collective sur le ton, la durée, la formule d'introduction/conclusion

Exercice 2 : Réécriture guidée

Objectif : Reformuler une annonce maladroite pour la rendre fonctionnelle.

Support : Annonces volontairement confuses, redondantes ou trop familières.

Déroulement :

- Lecture silencieuse + reformulation collective.
- Ajout des connecteurs temporels, ajustement du ton, suppression des imprécisions.

Exercice 3 : Production orale d'annonce (simulation)

Objectif : Produire une annonce en respectant les critères formels.

Déroulement :

- Chaque étudiant tire une **situation d'annonce** (ex. : fermeture exceptionnelle, changement d'horaire, événement culturel, message de sécurité).
- Préparation individuelle (10 min), puis passage à l'oral avec chronomètre.
- Enregistrement si possible.
- Évaluation par les pairs selon une **grille de critères** :
 - Structure, clarté, respect du registre, prononciation, durée.

Exercice 4 : Jeu de correction collective

Objectif : Améliorer la qualité d'un message diffusé.

Activité :

- Diffusion d'une annonce contenant des erreurs (mauvais rythme, registre inadapté, vocabulaire flou).
- En petits groupes : identifier les problèmes, proposer des améliorations.
- Restitution orale de la version corrigée.

3. QCM – Annonce publique

1. Une bonne annonce publique doit être :
 - Claire, courte, structurée
 - Longue, expressive, familière
 - Vague, indirecte, humoristique
2. L'intonation d'une annonce est généralement :
 - Montante
 - Descendante et stable
 - Aléatoire
3. Une formule d'annonce typique commence souvent par :
 - « Attention s'il vous plaît... »
 - « Salut tout le monde... »
 - « Tu sais quoi... »
4. Le message principal d'une annonce est situé :
 - En fin de phrase
 - Dans les digressions
 - Au début ou immédiatement après l'introduction
5. Lorsqu'on donne une date ou une heure, on doit :
 - Être précis et articuler clairement
 - Utiliser l'argot
 - Chuchoter pour ne pas déranger

4. Fiche d'autoévaluation de la séance

1. Ai-je compris comment structurer une annonce publique ?

Oui Partiellement Non

2. Ai-je su adapter mon ton et ma voix à la situation ?

Oui Moyennement Non

3. Ai-je été capable de produire une annonce courte, claire et fluide ?

Oui Avec difficulté Pas du tout

4. Ai-je participé activement aux activités de reformulation ?

Oui Parfois Non

5. Ce que j'ai appris aujourd'hui :

.....

6. Ce que je dois encore améliorer dans ma prise de parole publique :

.....

**10^{ème} séance : Participer à une conversation
spontanée**

Semaine 10 / TD10 : Participer à une conversation spontanée

Volume horaire : 3h

Support utilisé : Jeux d'interaction, dialogues audio, tableau des marqueurs conversationnels.

Objectifs pédagogiques

Cette séance vise à développer chez les étudiants :

- La capacité à prendre la parole de façon naturelle dans une interaction orale ;
- L'usage des marqueurs d'interaction (relance, prise de parole, interruption, accord/désaccord) ;
- L'adaptation du langage au contexte d'échange informel ou semi-formel ;
- La fluidité, la spontanéité et la réactivité dans la conversation.

1. Cadre théorique

Conversation spontanée : définition et enjeux

La conversation spontanée est un **échange informel entre interlocuteurs**, caractérisé par une co-construction du discours, une alternance des tours de parole, et une forte dépendance au **contexte pragmatique**.

Caractéristiques de la conversation orale :

- Prise de parole imprévisible ;
- Usage fréquent de marqueurs : *ben, euh, tu vois, d'accord, ah bon ?* ;
- Formes syntaxiques incomplètes, ellipses, interjections ;
- Gestion des silences, chevauchements, relances.

Compétences mobilisées :

- Écoute active et traitement rapide de l'information ;
- Capacité d'adaptation linguistique et sociale ;
- Usage adéquat des expressions courantes et des formules d'interaction.

2. Activités pratiques

Exercice 1 : Repérage des marqueurs de conversation

Objectif : Identifier les éléments récurrents dans un échange spontané.

Support : Dialogue audio entre deux jeunes (extrait de podcast ou de dialogue réel).

Déroulement :

- **Écoute 1 :** compréhension globale.
- **Écoute 2 :** repérage des expressions et structures typiques.
- Complétion d'un **tableau des marqueurs :**

Marqueur	Fonction	Exemple entendu
----------	----------	-----------------

| Euh | Hésitation | « Euh... je crois que... » |

| Tu vois | Relance | « Tu vois ce que je veux dire ? » |

| Bref | Résumé / transition | « Bref, il est parti. » |

Exercice 2 : Simulation guidée de conversation

Objectif : Appliquer les marqueurs et techniques de conversation dans un échange.

Support : Fiches de conversation (thèmes quotidiens : vacances, loisirs, actualité...).

Déroulement :

- En binômes : les étudiants échangent pendant 3 à 5 minutes sur un sujet imposé.
- Objectifs : prendre la parole naturellement, réagir, poser des questions.
- Enregistrement possible pour auto-écoute.
- Grille d'observation à remplir par les pairs :
 - Fluidité, usage des marqueurs, écoute active, relances.

Exercice 3 : Jeu du “Ping-pong verbal”

Objectif : Travailler la rapidité de réaction et la prise de parole spontanée.

Déroulement :

- En cercle, un étudiant lance une phrase simple sur un thème donné.
- Le suivant doit immédiatement rebondir (accord, commentaire, question...).
- Enchaînements rapides pendant 5 minutes, sans préparation.

- Feedback collectif sur les expressions utilisées et le ton.

Exercice 4 : Réaction à l'imprévu

Objectif : Réagir à une interruption ou à une contradiction.

Activité :

- Scénarios : Un étudiant interrompt volontairement l'autre en désaccord.
- L'interlocuteur doit maintenir l'échange avec des expressions adéquates :
 - *Je comprends ce que tu dis, mais...*
 - *Attends, laisse-moi finir...*
 - *C'est ton point de vue, mais regarde...*

3. QCM – Conversation spontanée

1. Dans une conversation spontanée, les phrases sont souvent :
 - Incomplètes ou reformulées rapidement
 - Écrites à l'avance
 - Strictement grammaticales
2. Un marqueur de relance comme « tu vois » sert à :
 - Maintenir l'attention de l'interlocuteur
 - Montrer l'indécision
 - Poser une question
3. Les chevauchements de parole sont :
 - Fréquents dans les échanges oraux
 - Interdits en français
 - Typiques de l'écrit
4. Dans un ping-pong verbal, on travaille :
 - La réactivité et l'improvisation
 - La dictée et la lecture
 - L'analyse grammaticale
5. L'expression « bref » dans une conversation signifie :
 - On résume ou on change de sujet

On demande une explication

On pose une question fermée

4. Fiche d'autoévaluation de la séance

1. Ai-je su prendre la parole spontanément dans les échanges ?

Oui Parfois Non

2. Ai-je utilisé les marqueurs d'interaction de manière naturelle ?

Oui Avec hésitation Pas du tout

3. Ai-je réagi efficacement aux interruptions ou désaccords ?

Oui Moyennement Non

4. Quelle activité m'a le plus aidé à progresser ?

.....

5. Ce que je dois encore améliorer pour mieux participer à une conversation :

.....

11^{ème} séance : Réaliser un jeu de rôle à partir de situations simulées

Semaine 11 / TD11: Réaliser un jeu de rôle à partir de situations simulées

Volume horaire : 3h

Support utilisé : Fiches de rôles, scénarios, consignes de jeu de rôle.

Objectifs pédagogiques

Cette séance a pour finalité de développer la capacité des étudiants à :

- S'exprimer de manière spontanée et adaptée dans des situations concrètes ;
- Mobiliser les compétences de compréhension et d'expression orale dans un cadre simulé ;
- Gérer la prise de parole, l'interaction et l'improvisation linguistique ;
- Varier les registres, les attitudes et les stratégies de communication en fonction du rôle.

1. Cadre théorique

Définition et intérêt du jeu de rôle

Le **jeu de rôle** est une méthode pédagogique active qui permet de **reproduire une situation réelle ou probable** dans un contexte sécurisé. Chaque participant endosse un rôle avec un objectif communicatif précis.

Apports didactiques :

- Développement de l'autonomie langagière ;
- Enrichissement du lexique en contexte ;
- Pratique de l'écoute réactive et de la prise de décision orale ;
- Favorisation de l'interaction naturelle et du dialogue ouvert.

Compétences mobilisées :

- Adaptation linguistique selon le rôle (employé/client, élève/professeur, etc.) ;
- Structuration du discours selon le but (se plaindre, convaincre, proposer...) ;
- Utilisation des connecteurs logiques et expressions sociales ;
- Gestion de l'imprévu et du non-scripté.

2. Activités pratiques

Exercice 1 : Préparation guidée du jeu de rôle

Objectif : Comprendre son rôle et anticiper les intentions communicatives.

Support : Fiches contenant : rôle à jouer, lieu, intention, contrainte.

Exemples :

- Vous êtes un étudiant demandant une dérogation au doyen.
- Vous êtes un client mécontent dans un magasin de vêtements.
- Vous êtes un animateur culturel présentant une activité à des parents d'élèves.

Déroulement :

- Lecture individuelle des fiches.
- Élaboration d'un **mini-plan d'intervention orale** :
 - Objectif du discours
 - Expressions utiles
 - Tournures à éviter / à privilégier

Exercice 2 : Simulation en binômes

Objectif : Jouer une situation réaliste en interaction.

Déroulement :

- Mise en binômes : chaque pair joue sa scène devant un autre binôme observateur.
- **Grille d'évaluation** remplie par les observateurs :
 - Clarté du discours
 - Respect du rôle
 - Réactivité et fluidité
 - Politesse, pertinence des expressions

Exercice 3 : Changement de rôle (inversion)

Objectif : Être capable de se placer dans la position de l'interlocuteur.

Déroulement :

- Inversion des rôles après un retour express : celui qui parlait écoute, et inversement.
- Nouvelle performance avec modifications et amélioration des stratégies.

Exercice 4 : Jeu collectif – situation en cascade

Objectif : Réagir en chaîne à une situation complexe avec plusieurs rôles.

Activité :

- Exemple de scénario : *Une panne générale dans un campus universitaire.*
- Rôles : responsable technique, étudiant en colère, secrétaire, professeur, etc.
- Chaque groupe improvise une scène de 4 minutes.
- Retour oral collectif avec points positifs et axes de progrès

3. QCM – Jeu de rôle et communication

1. Le jeu de rôle permet de :

- S'exercer à communiquer dans des situations réalistes
- Réviser la phonétique uniquement
- Réciter des dialogues appris par cœur

2. Dans un jeu de rôle, il est important de :

- Lire son texte mot à mot
- Adapter son discours à la situation et à l'interlocuteur
- Ne jamais improviser

3. Inverser les rôles permet :

- D'adopter un autre point de vue
- De rester passif
- De corriger la grammaire

4. Une bonne interaction implique :

- Parler sans écouter l'autre
- Écouter, réagir, reformuler
- Répéter les consignes

5. Dans une simulation, on évalue surtout :
- La pertinence du discours et l'adaptabilité
 - Le nombre de mots appris
 - La qualité de l'écriture

4. Fiche d'autoévaluation de la séance

1. Ai-je su me mettre dans mon rôle et le respecter ?
 Oui En partie Non
2. Ai-je participé de façon active et spontanée aux jeux de rôle ?
 Oui Moyennement Pas du tout
3. Ai-je bien réagi aux imprévus de l'interaction ?
 Oui Parfois Non
4. Ai-je utilisé un vocabulaire adapté et des expressions naturelles ?
 Oui Avec hésitation Non
5. Ce que j'ai le mieux réussi aujourd'hui :
.....
6. Ce que je dois encore améliorer :
.....

**12^{ème} séance : Révision générale et simulation
d'épreuve orale**

Semaine 12 / TD12 : Révision générale et simulation d'épreuve orale

Volume horaire : 3h

Support utilisé : Enregistrements d'étudiants, grilles d'autoévaluation, guide oral.

Objectifs pédagogiques

Cette séance vise à :

- Réviser les compétences orales travaillées pendant le semestre (compréhension, interaction, production) ;
- S'autoévaluer à partir de critères objectifs ;
- Se préparer à l'épreuve orale finale en simulant les conditions réelles ;
- Identifier ses forces et ses axes d'amélioration avant l'évaluation sommative.

1. Cadre théorique

L'évaluation de l'oral en FLE : dimensions principales

Selon le CECRL (Conseil de l'Europe, 2001), l'évaluation de l'oral se fonde sur :

- La **compréhension orale** : capacité à saisir des messages explicites et implicites ;
- La **production orale** : clarté, cohérence, richesse lexicale, correction grammaticale ;
- L'**interaction** : gestion du tour de parole, adaptation à l'interlocuteur, fluidité.

Critères d'évaluation recommandés :

- Prononciation et intonation ;
- Richesse lexicale et correction grammaticale ;
- Organisation du discours ;
- Compréhension de consignes ou documents audio ;
- Réactivité et pertinence dans les échanges.

2. Activités pratiques

Exercice 1 : Bilan collectif des compétences travaillées

Objectif : Activer les acquis du semestre.

Déroulement :

- Rappel au tableau des thématiques abordées : dialogue, récit, conseil, synthèse, reformulation, interaction...
- Brainstorming oral en classe : qu'avez-vous appris ? quelles difficultés persistaient ?
- Distribution d'une **fiche de synthèse des compétences** à cocher (acquis / en cours / à travailler).

Exercice 2 : Simulation d'épreuve – Compréhension orale

Objectif : Réagir à un document audio comme lors de l'évaluation finale.

Support : Enregistrement d'un témoignage ou d'un extrait radio (1 min 30 max).

Déroulement :

- Écoute 1 : prise de notes libre.
- Écoute 2 : fiche-guidée à compléter (idée principale, éléments clés, position de l'auteur).
- Mini-débat ou échange : *Êtes-vous d'accord avec ce point de vue ? Pourquoi ?*

Exercice 3 : Simulation d'épreuve – Production orale individuelle

Objectif : S'exprimer de manière organisée pendant 2 à 3 minutes.

Support : Carte avec une consigne au choix.

Exemples de sujets :

- Parlez d'une expérience personnelle marquante.
- Donnez votre avis sur l'usage du téléphone portable à l'université.
- Quel est le rôle de la musique dans votre quotidien ?

Déroulement :

- Temps de préparation : 5 minutes.

- Passage à l'oral devant le groupe (ou en sous-groupes).
- Évaluation par les pairs à l'aide d'une grille critériée simple.

Exercice 4 : Simulation d'interaction

Objectif : Dialoguer de façon naturelle en respectant les normes de l'interaction.

Activité :

- Mise en binômes : jeu de rôle avec consigne simple (donner un conseil, faire une réclamation, exprimer une opinion...).
- Retour oral sur la capacité d'écoute, de reformulation, de relance.

3. QCM – Préparer une épreuve orale

1. Lors d'une épreuve orale, il est important de :
 - Structurer ses idées, parler clairement, respecter le temps
 - Lire un texte préparé mot à mot
 - Répondre uniquement par oui/non
2. En compréhension orale, il est conseillé de :
 - Prendre des notes et repérer les mots-clés
 - Fermer les yeux pour mieux se concentrer
 - Ne pas écouter les détails
3. L'interaction orale implique :
 - Tour de parole, reformulation, questions/réponses
 - Silence prolongé
 - Monologue de 10 minutes
4. Une bonne production orale comprend :
 - Une introduction, un développement, une conclusion
 - Des phrases inachevées et des pauses longues
 - L'utilisation de mots familiers uniquement
5. Pour progresser en oral, il faut :
 - Pratiquer régulièrement dans des situations variées

- Apprendre uniquement la grammaire
- Se concentrer sur l'écrit uniquement

4. Fiche d'autoévaluation de la séance

1. Ai-je bien compris les critères de l'évaluation finale ?
 Oui Partiellement Non
2. Ai-je été capable de m'exprimer de façon claire et organisée ?
 Oui Avec hésitation Non
3. Ai-je compris le document audio proposé ?
 Oui Partiellement Non
4. Dans quel exercice ai-je été le plus à l'aise ?
.....
5. Quelles compétences dois-je encore renforcer ?
.....

Évaluation finale orale

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Évaluer les compétences orales développées tout au long du semestre 2.
- Vérifier la capacité des étudiants à comprendre un message oral et à s'exprimer de manière structurée.
- Mobiliser les acquis dans une performance communicative complète (compréhension + expression).

Support utilisé : Extrait audio inconnu (compréhension), sujet au choix (expression), grille d'évaluation critériée, fiche d'autoévaluation, tableau blanc.

1. Cadre théorique

L'évaluation orale doit refléter les objectifs visés pendant la formation. Elle s'appuie sur des critères liés :

- À la **compréhension** (repérage des informations, inférences, réponse aux questions),
- À l'**expression** (fluidité, lexicale, prononciation, structure),
- À la **pragmatique de l'interaction** (cohérence, adaptation au public, prise en compte du contexte).

Selon Blanchet (2000), une évaluation orale pertinente combine observation, enregistrement et grille critériée afin d'éviter les jugements impressionnistes.

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Explication du déroulement (15 min)

- Présentation des deux volets de l'évaluation :
 - Partie A : Compréhension orale (écoute d'un document inconnu)
 - Partie B : Expression orale (mini-exposé + interaction)
- Distribution de la grille d'évaluation avec les critères suivants :
 - Compréhension (exactitude, rapidité, pertinence des réponses)
 - Expression (clarté, structure, lexicale, fluidité)
 - Interaction (réponses aux questions, reformulations)

Phase 2 : Évaluation de la compréhension orale (45 min)

- Écoute d'un extrait audio de 2 à 3 minutes (témoignage, débat, documentaire).
- Première écoute : prise de notes libre.
- Deuxième écoute : réponse à un **questionnaire écrit**.
 - Exemples de questions :
 - Quel est le thème principal ?
 - Quels sont les 3 points abordés ?
 - Quelle est l'intention du locuteur ?
 - Quelles expressions indiquent une prise de position ?

Phase 3 : Évaluation de l'expression orale (1h30)

- Passage individuel ou par binôme (selon le nombre).
- Présentation orale de 2 à 3 minutes sur un sujet préparé à l'avance :
 - Exemples de sujets :
 - Parlez d'un apprentissage marquant.
 - Quel rôle joue la langue dans votre identité ?
 - Faut-il interdire les réseaux sociaux aux mineurs ?
- Interaction :
 - L'enseignant (ou un pair) pose une question de relance.
 - L'étudiant doit répondre spontanément, de manière structurée.

Phase 4 : Autoévaluation et retour (30 min)

- Remplissage d'une **fiche d'autoévaluation** :
 - Qu'ai-je bien réussi ?
 - Quelles ont été mes difficultés ?
 - Que dois-je améliorer ?
- Retour individualisé si le temps le permet

3. Grilles et exercices rédigés

Grille d'évaluation (enseignant)

Critère	Note /5	Commentaire
Compréhension globale		
Compréhension des détails		
Clarté et fluidité de l'expression		
Richesse lexicale		
Structure du discours		
Réaction à une question		
Maîtrise des registres		

Exemple de document audio

« J'ai découvert le volontariat pendant mes études. J'ai participé à un projet humanitaire en Tunisie. Cette expérience a changé ma manière de voir le monde. J'ai appris à vivre avec moins, à coopérer avec des personnes très différentes... »

Questions :

1. De quoi parle le locuteur ?
2. Où cette expérience a-t-elle eu lieu ?
3. Quelle en a été la conséquence personnelle ?
4. Quelle valeur sous-jacente est exprimée ?

Fiche d'autoévaluation (étudiant)

Élément observé	Oui	Non	À retravailler
J'ai compris toutes les questions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
J'ai su structurer mon discours	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
J'ai varié mon vocabulaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
J'ai parlé de manière fluide	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
J'ai bien géré mon stress	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Semaine 12/ TD12/2 : Prendre la parole dans un débat

Volume horaire : 3h

Objectifs pédagogiques :

- S'exprimer de manière argumentée dans un échange contradictoire.
- Apprendre à écouter, répondre et prendre position dans un débat.
- Utiliser les marqueurs de l'opinion, de l'accord, du désaccord et de la concession.

Support utilisé : Vidéos de débats, textes déclencheurs (articles courts), fiches lexicales (opinion, argumentation), grilles d'observation, tableau blanc.

1. Cadre théorique

La prise de parole dans un débat relève de la compétence **interactionnelle et argumentative**.

Elle repose sur :

- La capacité à formuler une opinion claire,
- La mobilisation d'arguments logiques ou affectifs,
- L'écoute active de l'autre et la gestion du désaccord.

Selon Plantin (2011), l'argumentation dans l'échange oral est une négociation du sens, où chacun cherche à faire valoir son point de vue sans forcément convaincre l'autre, mais en structurant son discours selon des marques linguistiques spécifiques :

« Je pense que... », « À mon avis... », « Certes... mais... », « Je ne partage pas cet avis... »

2. Déroulement du cours

Phase 1 : Introduction au débat oral (30 min)

- Présentation de la structure d'un échange argumentatif :
 - Affirmation → justification → exemple → conclusion
- Présentation des expressions types (accord, désaccord, concession).
- Visionnage d'un extrait de débat télévisé :
 - Analyse des prises de parole : clarté, écoute, gestion des interruptions.

Phase 2 : Préparation d'un mini-débat (1h15)

- Répartition des étudiants en groupes de 4.
- Attribution d'un thème déclencheur (voir plus bas).
- Chaque groupe prépare :
 - Une position claire (pour / contre),
 - Trois arguments solides,
 - Un exemple concret.

- Rédaction d'une courte fiche de prise de parole :
 - Introduction de son point de vue,
 - Réponse à une objection possible,
 - Conclusion.

Phase 3 : Débat simulé en classe (45 min)

- Débat de 6 à 8 minutes par groupe (2 contre 2).
- Le reste de la classe observe à l'aide d'une grille d'évaluation :
 - Clarté de l'argumentation,
 - Richesse du lexique,
 - Capacité à rebondir,
 - Respect des tours de parole.

3. Exercices :

Exercice 1 : Reconnaître les marques du débat

Texte A :

« Personnellement, je pense que les réseaux sociaux ont plus d'avantages que d'inconvénients. Ils permettent de rester en contact, de découvrir des idées, et d'exprimer ses opinions librement. »

Texte B :

« Ce n'est pas tout à fait vrai. Il y a aussi beaucoup de dangers : harcèlement, perte de temps, fausses informations. Il faut être prudent. »

Consigne :

1. Quel est le point de vue de chaque locuteur ?
2. Relevez 3 expressions d'opinion.
3. Trouvez une phrase de concession possible.

Réponses attendues :

- A : en faveur des réseaux sociaux / B : contre ou réservé.
- Expressions : « Personnellement, je pense que... », « Ce n'est pas tout à fait vrai », « Il faut être prudent ».
- Concession : « Certes, les réseaux sociaux ont des avantages, mais leurs effets négatifs sont préoccupants. »

Exercice 2 – Préparer son argumentaire

Thème : *Faut-il limiter l'usage du téléphone portable à l'université ?*

Fiche de préparation :

Élément	Contenu
Position	Pour / Contre
Argument 1	...
Argument 2	...
Exemple concret	...
Réponse à une objection	...
Phrase d'introduction	...
Phrase de conclusion	...

Objectif : construire un propos solide et structuré.

Exercice 3 – Grille d'évaluation du débat

Critère	✓ / ✗ / Notes
L'étudiant a exprimé clairement son avis	
Les arguments étaient pertinents	
Le lexique de l'opinion a été utilisé	
L'écoute et le respect des autres étaient présents	
La parole était fluide et bien structurée	

Propositions de sujets de débat

- *Faut-il interdire les devoirs à la maison ?*
- *L'apprentissage en ligne est-il meilleur que le présentiel ?*
- *Les réseaux sociaux nuisent-ils aux relations humaines ?*
- *Le système de notation à l'université est-il juste ?*
- *Faut-il imposer un uniforme à l'université ?*

Conclusion générale du module CEO1

Le module *Compréhension et Expression Orales I*, tel qu'il a été structuré sur douze semaines, s'inscrit dans une perspective pédagogique cohérente avec les exigences actuelles de la didactique des langues vivantes. Il représente la continuité naturelle du module CEO1, en élargissant les compétences orales travaillées à des situations plus complexes, plus argumentatives et plus ancrées dans les réalités communicatives contemporaines des étudiants universitaires.

Tout au long de ce semestre, les apprenants ont été confrontés à des **tâches orales diversifiées** : écouter activement des documents complexes, interpréter et reformuler des discours, poser des questions dans une interaction structurée, exprimer une opinion argumentée dans un débat, présenter un exposé avec ou sans support visuel, adapter leur parole selon le registre exigé par la situation. Ces situations d'apprentissage visent à développer chez les étudiants une compétence de communication authentique, fondée sur la capacité à **comprendre, structurer, adapter et produire un discours oral efficace et pertinent**.

Les choix pédagogiques réalisés reposent sur un **modèle didactique progressif**, articulant :

- des **objectifs linguistiques précis** (maîtrise des temps du récit, enrichissement du lexique, usage des connecteurs logiques),
- des **compétences pragmatiques** (adapter son discours au contexte, gérer les interactions, prendre en compte le destinataire),
- et des **savoirs méthodologiques** (préparer un discours, gérer son temps de parole, utiliser un support visuel sans le lire).

Chaque séance a été construite selon une triple logique : un **ancrage théorique** (pragmatiques de l'oral, typologie des discours, gestion des interactions), une **mise en situation concrète** (jeux de rôles, débats, exposés), et un **moment d'analyse réflexive** (autoévaluation, feedback collectif, observation des productions). Cette approche intégrée permet d'impliquer activement les étudiants dans la construction de leurs compétences, en favorisant l'autonomie, la prise d'initiative et la conscience linguistique.

L'évaluation finale (compréhension et expression orales) a joué un rôle à la fois **certificatif et formatif**. Elle a permis de mesurer les acquis réels dans des situations proches de la réalité :

écouter un discours inconnu, le restituer par écrit, puis s'exprimer à l'oral de façon autonome et organisée. Cette épreuve synthétique mobilise l'ensemble des compétences travaillées tout au long du semestre et offre à l'enseignant un diagnostic fiable du niveau de maîtrise atteint.

Sur le plan plus large de la **formation universitaire en FLE**, ce module contribue à développer une compétence transversale essentielle : **parler en public avec efficacité**, compétence indispensable dans tous les domaines professionnels. Il répond également à une attente forte des étudiants : gagner en aisance, surmonter la peur de parler, organiser leurs idées et prendre la parole avec confiance et clarté.

En définitive, ce travail s'inscrit dans une volonté de **didactique actionnelle**, où l'apprenant est un acteur communicant, capable de mobiliser ses savoirs linguistiques dans des situations concrètes. L'ancrage théorique rigoureux, la progressivité des apprentissages, la variété des supports, et l'équilibre entre production, interaction et compréhension orale font de ce programme un outil solide, adaptable à divers contextes universitaires et culturels.

Des perspectives d'évolution sont envisageables : intégration de supports numériques interactifs (balados, forums audio), évaluation par pairs à l'aide de portfolios oraux, mise en réseau avec des apprenants d'autres institutions pour des échanges à distance. Ces prolongements peuvent renforcer encore l'ancrage du module dans les usages actuels et futurs de la communication universitaire.

La bibliographie

- Adam, J.-M. (1992). *Les textes : types et prototypes*. Paris : Nathan.
- Blanchet, P. (2000). *L'évaluation de l'oral en classe de langue*. Paris : Didier.
- Brown, A. L., & Day, J. D. (1983). *Macrorules for summarizing texts: The development of expertise*. *Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior*, 22(1), 1–14.
- Burns, A. & Joyce, H. (1997). *Focus on Speaking*. Sydney: National Centre for English Language Teaching and Research.
- Bygate, M. (1987). *Speaking*. Oxford: Oxford University Press.
- Candelier, M., & Castellotti, V. (2004). *Didactique de l'oral en langue étrangère : un état des lieux*. *Le Français dans le monde, Recherches et Applications*, 35, 7-25.
- CECRL – Conseil de l'Europe. (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*. Strasbourg : Didier.
- Charolles, M. (1988). *La cohérence textuelle*. Paris : PUF.
- Charaudeau, P. (2005). *Le discours d'information médiatique : la construction du miroir social*. Paris : Nathan.
- Cohen, A. D. (1998). *Strategies in Learning and Using a Second Language*. London: Longman.
- Coste, D. (2002). *Compétence à communiquer et compétences langagières : un cadre pour la réflexion et la recherche*. In Porquier, R. & Cicurel, F. (Eds.), *Didactique des langues : repères pour la recherche et l'action*. Paris : Hachette.
- Crinon, J. & Guigue, M. (2007). *Enseigner l'oral à l'école*. Paris : Hachette Éducation.
- Flavell, J. H. (1979). *Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive–developmental inquiry*. *American Psychologist*, 34(10), 906–911.
- Goffman, E. (1973). *La mise en scène de la vie quotidienne. 1. La présentation de soi*. Paris : Minuit.
- Goffman, E. (1987). *Les rites d'interaction*. Paris : Minuit.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1990). *Les interactions verbales. Tome 1*. Paris : Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (2005). *Le discours en interaction*. Paris : Armand Colin.
- Littlewood, W. (2004). *The task-based approach: Some questions and suggestions*. *ELT Journal*, 58(4), 319–326.

- Maurer, J. (2008). *Focus on Academic Skills: Listening and Speaking*. New York: Pearson Longman.
- Moore, D. (2001). *Les représentations des langues et de leur apprentissage : références, modèles, données et méthodes*. Paris : Didier.
- Narcy-Combes, J.-P. (2005). *Didactique des langues et TIC : vers une pédagogie intégrée*. Paris : Ophrys.
- Perelman, C. & Olbrechts-Tyteca, L. (1958). *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*. Bruxelles : Éditions de l'Université.
- Plantin, C. (2011). *Les bonnes raisons des émotions*. Paris : Presses universitaires de France.
- Rabatel, A. (2004). *Énonciation et point de vue dans la construction du savoir*. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion.
- Richards, J. C. (2008). *Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Vandergrift, L. (2007). *Recent developments in second and foreign language listening comprehension research*. *Language Teaching*, 40(3), 191–210.